

艺术团的美 国之行

- | | | |
|----|------------------|---------|
| 2 | 那些美好的日子，那些美好的人 | 王甘 |
| 8 | 节目是怎样“炼”成的 | Ella 妈妈 |
| 14 | 那些让我抓狂的日子 | 台莉莉 |
| 16 | 那十八个可爱的孩子 | 由由妈妈 |
| 18 | 关于服装 | 琪琪妈妈 |
| 20 | 演出前的道具危机 | 王甘 贝贝妈妈 |
| 23 | 美国行之道具篇：孩子自己管理道具 | 贝贝妈妈 |
| 26 | 它就在你我的生命里了 | 曹妮妮 |
| 31 | 美国演出的七零八碎 | 果果妈妈 |
| 36 | 音乐里的故事 | Ella 妈妈 |
| 38 | 爱上长笛 | 其其妈妈 |
| 40 | 丹佛音乐之旅 | 钟文涛 |
| 41 | 美国之旅 | 温可心 |
| 42 | 米条的感想 | 姜雨彤 |
| 43 | 琪琪的回忆 | 王思琪 |
| 44 | 其其的丹佛日记 | 李其臻 |
| 45 | 我眼里的美国之行 | 孙晗嫣 |
| 46 | 美梦成真 | 陈子墨 |
| 47 | 参观恐龙博物馆 | 谢语扬 |
| 47 | 美国行的开心事 | 邓熙达 |
| 48 | 去美国 | 闫家瑞 |

OAKY TIMES

本期导读

本期主题：
艺术团的美国之行
2013年11月，小橡树艺术团前往丹佛，在美国奥尔夫协会年会上进行了专场演出。本期就是大家归来后的所见、所闻、所感。

那些美好的日子，那些美好的人

王甘 / 文

2013年11月，小橡树艺术团前往丹佛，在美国奥尔夫协会年会上进行了专场演出。演出归来，《小橡树时光》向大家约稿。很多方面都有人写了，我来写写我所参与和了解的部分工作，与大家分享。

申请

2013年1月26日，我的邮箱里出现了一封来自美国奥尔夫协会的邮件：Call for Children's Performing Groups（儿童演出团体招募）。原来，美国奥尔夫协会的2013年年会，将于11月在丹佛举办。按照惯例，协会要邀请一些儿童演出团体，在这个音乐教育工作者的盛会上演出。邮件说，Top quality children's groups are being sought to perform at the AOSA Professional Development Conference in Denver, Colorado, November 13—16, 2013. Ensembles of all sizes that sing, dance, play instruments, and exemplify the teachings of Carl Orff are highly sought.

看了这个邮件，我不禁有点心旌摇曳：展现奥尔夫音乐教育的歌唱、舞蹈、器乐表演，这不都是我们小橡树艺术团拿手的吗？2010年，我们在世界音乐教育工作者大会上举办了专场演出，2012年，艺术团还组了一百多人的大团，去青海西宁进行公益演出，整个过程全部是家长自治……可是，过去的演出，是在咱们主场，在国内，能像咱们这么奥尔夫特色突出的团体着实不多；这回，可是跟美国的团体竞争，因为参演团体一律费用自理，远道而来的团体，都是相当强悍的，相比之下，咱们还能

算 top quality 吗？干脆，给 Judy 写个邮件问问！

Judy 老师，是一位美国音乐教授，曾担任过美国奥尔夫协会主席。2001年，小橡树刚刚起步的时候，她来清华大学做奥尔夫培训，我有幸担任她的培训翻译，聊得非常开心，她还曾到小橡树看过我们的教室，我们小橡树老师的结婚祝福仪式上唱的优美的歌曲，就是她教我们的。多年来，她一直关注着我们，也介绍了一些优秀音乐教育方法给我们。2010年，我们在世界音乐大会上的演出刚刚落幕，她就激动地冲过来跟我拥抱。她既来过小橡树，又看过艺术团演出，找她问问肯定靠谱！

没想到，我的邮件刚发出一个小时，Judy 老师就回复了，她激动万分地说：“太好了！太好了！这是一个多好的跨文化学习机会啊！从我第一次去中国起，就梦想有一天能有更多的中美音乐教育交流机会。来吧，我全力支持你们！”

她这么一忽悠，我也头脑发热。跟小橡树的领导们一商量，大家就拍板定了：咱们去申请！



这次的申请相对容易：填写申请表、团体的特色、可能的曲目、寄送演出光盘。因为世界音乐大会全部英文弄过一次，这次有了积累。而且，举办方对来自中国的团体特别照顾，同意我们用网络方式提交了很多资料。

我们把世界音乐大会和西宁演出的视频，提交了几个。力求既反映小橡树艺术团的特色，又不会把自己架得太高——这次演出，咱们不可能带100多人的大团去啊！人少了，节目肯定有变化。视频提交有点麻烦，国外视频网站咱们上不去，中国的他们不会看，有的视频格式还有问题。小橡树的视频高手们反复尝试，最后诚心感动了组委会，说，你们提交成功的俩视频加起来长度已经够了，就这样吧！

3月份，我们得到了消息，小橡树艺术团入选了！我们要去丹佛喽！

丹佛自治团的成立

4月份，我们开会讨论演出的具体事宜。

此次演出，一是节目，二是后勤。先说节目。因为我们国家受过专业奥尔夫教育的人不多，以奥尔夫音乐教育为特色的小橡树艺术团，一向是只有行政负责人，艺术指导方面却缺乏合适人选，只是由我们几位受过奥尔夫培训的人员集体负责，向中国奥尔夫协会的老教师们请教，把握方向，聘用小橡树内外的教师，开展活动。此次演出，预计也是要如此办理，对园领导们来说，加班的机会又来了！幸运的是，经过几年的发展，小橡树艺术团（包括家长合唱团）已经积累了一些人才和资源，使得我们更有信心。讨论决定，台老师、王芸老师任现场总指挥，我负责协调和对外联络。

再说后勤。作为一个小小的幼儿园，我们不可



能有能力去带团出行。幸运的是，咱们小橡树的家长们早已展示出高度的义务精神和自治能力。这次演出路途遥远，需要家长全陪，付出很多，经过和校友会反复商议，最后决定，这次的演出团队，以小橡树艺术团中的小学生为主，根据以往的投入情况和忠诚度，选了十八位小团员。跟家长们讲了此行的性质，需要投入地排练，可能需要放弃假期，一切费用自理，大量工作自治。这些都得到家长们的高度认同，为体现我们家长们的义务和自治精神，决定起名：丹佛自治团！

行程策划和安排

话说节目排练的事情，后面有很多描写加八卦带吐槽了，这里不再赘述。我就讲讲行程安排吧。大家花费过万漂洋过海，要是仅仅参加了一场40分钟的演出，岂不太亏？我们要把行程安排得丰富多彩，又有丹佛特色，才能对得起大家的投入。

既然是美国行程，几位美国通家长就自动进入了行程策划组：Matthew 爸，Ella 妈，嘟嘟妈。我和嘟嘟妈先网上搜寻了一番，拉出了一个单子：那些美国大城市随处可见的动物园、儿童博物馆我们

不要去，我们要的是丹佛特色，比如丹佛的恐龙谷。

此时，我们此行的重要人物登场了——这就是我们后来集体授予“雷锋”称号的 Matthew 爸。因为他办过夏令营，于是就把行程工作全面抓了起来。期间，因我们考虑到他事务繁忙，希望他联系好地陪即可。可是由于对地陪的工作质量和性价比不满意，经过种种波折，最后“雷锋”同学干脆开除了地陪，自己联系了所有衣食住行，担任了免费的全陪。由于钟雷峰同学的奉献精神、专业精神和运动精神——为啥还有运动的事儿呢？请看下面分解——我们此次行程真是物超所值，异彩纷呈。主要特点有：

第一，参观了丹佛独特的景点红岩公园和恐龙谷，不仅看到了远古时代的恐龙脚印，并且由于“雷锋”同学的沟通有方，小橡树的孩子们得以在 Beatles 等大牌音乐人演出过的巨石天然圆形剧场里打起中国鼓，一展雄风；

第二，在落基山旁的 YMCA 营地度过两天时间，不仅进行了演出前最重要的两次排练，看到了落基山的动物，开展了野外和营地活动，还举办了温馨的炉边音乐会和生日 party……

第三，在演出前夜，咱们还忙里偷闲地观看了



一场 NBA 球赛！“雷锋”同学为我们的孩子们争取到了一个宝贵的进入球场的机会，孩子们穿上 High Five Squad 的黄色 T 恤，在比赛开始时，为 Denver Nuggets 队加油！为了给大家一个惊喜，直到大巴快开到体育馆，“雷锋”同学才公布了这个消息。

夸完了“雷锋”，再夸夸 Ella 妈。因为大家觉得一场演出不过瘾，我们开始琢磨去当地学校，与美国孩子再来一场联欢。Ella 妈多方联系，就演出时间、演出曲目、需用道具乐器等，与学区负责人、学校负责人邮件往来，根据需要调整我们的节目安排。后来还派送礼物，接受采访，寄送演出光盘给相关人士，忙得不亦乐乎。最后我们的联欢也是宾主尽欢，Ella 妈功不可没。

那些宝贝道具

演出要用的乐器，是一个大项。首先，我们需要十几只漂亮的中国鼓。先想到的是在当地租借。于是，查电话簿跟当地乐器店联系，跟大会联系，通过大会提供的线索与当地的学校、亚裔团体联系，有的家长还通过亲友跟当地大学联系，均不果。租借不成，咱们能买吗？网上再查，发现美国本土没有足够的货源。于是开始打主意托运。嘟嘟妈联系了多个货运公司，太贵。我们一位毕业校友家长小多爸在航空公司工作，给提供了多条线索，最后决定，分到各家带，由所有的鼓手，把鼓作为随身行李带上了飞机。

咱们还需要竹竿！美国有竹竿卖吗？我在开会时，找一位美国朋友请教，不想问着了，他说，有，我们用竹竿扎篱笆，得去 Home Depot！于是量了尺寸网购，商店弄错了地址，电话修改，吵架发飙，又经过一系列折腾，竹竿到了我们要住的 YMCA 营地。

还需要合唱台、孩子尺寸的桌椅，这些可以找

大会。大会早早就让我们提要求，舞台布置，灯光道具，人员站位，要求每个节目画图，我们节目还没确定，也得先交上去，然后再逐步改各种表格。我们交给演出负责人，负责人交给大会，大会交给会议中心，会议中心给大会反馈能否实现，大会告诉演出负责人，负责人联系我们，我们商议修改再来这么一圈……发了很多邮件。最后定稿时，却不知咋搞的，中间商量好的所有修改突然不见了，回到了早期版本。赶紧再找一圈人。总之，直到到达丹佛后的第二天，我和 Matthew 爸、Ella 妈一早直奔会议中心，看到我们要的合唱台、桌椅等等都在，才放下心来。

还有那些随身带的翎子啦，项圈啦，铁环风筝花棍彩带啦，全是妈妈们压缩自己的行李，一件件带过去的。

主持

小橡树的演出，一贯有个“孩子摆台，大人啰嗦”的传统。节目间隔中，妈妈爸爸们上台介绍节目排练花絮啥的，甚至那些有创意的家长，根据节目题材还编出“戏中戏”了呢！



大型演出更是如此。例如 2010 年，我们的音乐会演出中，小橡树家长们的主持，受到了高度好评。这样的演出往往没有幕，当孩子们摆台、为下一个节目做准备时，我们的妈妈们，操着流利的英语，讲述了自己和孩子学音乐的故事，分享了尔夫音乐活动给她们带来的快乐，给在场观众留下了极深的印象。时隔几年，还有国外专家在见到我时，动容地讲起当时妈妈们讲的故事呢。

那么这次演出，该从什么角度来主持呢？经过反复思考，我把主持词定位于“演出是一个学习过程”上。因为，这是我们排练的真实写照啊。在排练过程中，大人孩子都学到了很多很多。除了接触新乐器、传统戏曲等音乐元素，我们还学习了合作和忍耐。其实，孩子们的排练，有时需要边练边改，根据孩子的情况，逐步提高，很难一步到位。以往的演出排练，家长参与程度不高，所以家长们并不了解这个过程。但是这次排练，家长参与程度非常高，眼看快出行了，节目还溃不成军，这对大家的承受力，真是一个挑战啊。听说到排练后期，家长们密谋要“弹劾”我这个不断要求改进的家伙呢。我也不是啥都没学着，我也在规整自己的完美主义倾向啊——呵呵，详细的吐槽，请参看其他回忆文章。

话说主持人们，大桐妈、Matthew 爸、Ella 妈、嘟嘟妈、其其妈和我成立了主持小组。我们介绍每个节目的来历，中国文化背景，排练过程轶闻，Matthew 爸自告奋勇帮大家译成了英文。可是去中学联欢时，却遇到了问题：因场地受限，需要我们大部分人在后台忙活，可是联欢还需要有互动性，这可怎么办？关键时刻，大桐妈跳出来了，她勇挑重担说，主持我可以一个人拿下！只见她妙语连珠，操着英国腔，带着美国孩儿，一会儿数数，一会儿手语，撑起了整个场子的互动！我们如释重负，联

欢很成功!

正式演出时,大桐妈开场,她拿着孩子们 High five 的黄衫临场发挥,逗得观众哈哈大笑,给演出铺垫了良好的气氛。接着,Ella 妈介绍了《新疆舞》的创编,嘟嘟妈介绍了新疆鼓的排练,其其妈介绍了《俏花旦》的文化背景,Matthew 爸和 Ella 妈介绍了中国婚礼和《老鼠娶亲》的童话故事,我则介绍了小橡树艺术团对公益演出和社区建设的执着,引出了一个又一个节目。

丹佛行结束后,我们为表示感谢,向若干帮助我们联系的朋友寄送了光盘。一位在美国生活多年的中国老师激动地来邮件说,看到你们的演出那么成功,不仅孩子们可爱,家长们在台上也个个神采飞扬,身为中国人,真是太骄傲了!

自治团队

这次的丹佛行,每一个人都尽最大可能地帮忙,我们才得以成行。

前面说了行程小组:Matthew 爸,不仅承担了行程安排,还承担了外联、舞台总监、节目单主持词翻译、节目主持人、大型道具搬运工;Ella 妈,



不仅做了大量外联工作,还参与节目协调、排练监督、外聘教师沟通、节目主持等工作;嘟嘟妈妈,外联,翻译,后来还兼任了节目主持人和负责音乐。

再说管理:由由妈妈的大功劳,是抓起了小团员的组织工作。她设计的分组积分制度,激发了孩子们的好胜心,帮助孩子们忍耐排练的枯燥,加强了纪律,提高了效率。在整个行程中,由由妈每天给大家微信行程,发送提醒;演出结束后,还跟台老师策划举办了总结会和颁奖仪式,给丹佛行划上了完美的句号。

道具管理小组的领导贝贝妈,负责繁琐的道具管理工作。她工作格外认真,不断探索改进道具管理方法,每次排练都早来晚走,一件一件归整到位,电脑存档。可心妈、果果妈、琪琪妈、其其妈、高高妈,还有 Matthew 爸和由由爸,在演出节目当中,帮助孩子准备服装道具,团结紧张又严肃。

服装小组的琪琪妈,负责服装设计和采购工作。她网上网下搜寻,不断沟通听取各方意见,不厌其烦地比较更改;小橡树的宽宽妈妈,也参与了很多工作,最终保证了服装满足奥尔夫演出的特殊要求;演出时,琪琪妈又担起了化妆的任务。

影像小组有阳阳妈和台老师,阳妈负责照相。每天背着沉重的大相机,跑前跑后,为我们留下每一个美好的瞬间。回到酒店房间,也顾不得休息,下载照片,上传论坛,真是辛苦;台老师则摄下了大量影像资料,回京后带病制作了演出和花絮光盘,给大家留下了永远的回忆。

还有语杨妈,虽然因工作晚到两天,来了之后就忙着跑前跑后;小宝妈到处惦着帮忙搬行李;念念妈在排练中帮忙抓纪律……所有的家长们,都互相帮助,照料孩子,拿行李,生活上相互关心。

最后说说老师们:王芸老师,牺牲了大量的休

息日,带着孩子们排练,跟各个节目的老师交流改进意见,虽然因坐阵幼儿园而不能亲临丹佛演出现场,但每个节目每个环节都有她的心血;台老师,除了摄像剪辑外,排练时指挥调度,前期预算后期结算,全程指挥带拍板;曹老师,除了排练期间做了很多工作外,在音乐老师全部拒签后,临危受命,担任了节目现场指挥,花了很多精力迅速掌握了全部节目,带着孩子们旅途时时处处复习;吴建文老师,赖昕老师,勾晓华老师,还有外请的李宁宁老师,杜星老师,周瑾老师,精心设计节目,一遍遍修改,耐心示范,鼓励孩子不断进步,带着孩子们从炎热的夏天排练到深秋;还有很多其他的老师,帮我们设计制作服装道具,不可胜数……

丹佛归来,常常怀念那段日子。正是有了那些美好的人,才有了那些美好的日子。OT

附录:

节目编排和演职员表

《鼓舞》:杜星 赖昕
《北京童谣》:李宁宁 吴建文
《新疆姑娘》:钟文涛(作曲) 周瑾(舞蹈)
赖昕(音乐教师)
琪琪妈 其其妈(长笛)
闫家瑞(口风琴)
Ella 妈(都塔尔)
《俏花旦》:周瑾 李宁宁 吴建文
《老鼠娶亲》:勾晓华 赖昕
《竹竿舞》:周瑾 吴建文
贝贝妈 Ella 妈 可心妈
果果妈 高高妈 琪琪妈
嘟嘟妈 由由妈(打竹竿家长)

艺术总监:王甘
执行制作:台莉莉
行政总管:王芸
行程设计与协调:Matthew 爸 Ella 妈
排练主管:王芸 曹妮妮
团队主管:由由妈
舞台监督:Ella 妈 由由妈
道具师:贝贝妈
道具助理:果果妈 可心妈 琪琪妈
其其妈 高高妈
服装设计:琪琪妈 宽宽妈
发型与化妆师:琪琪妈
音响师:嘟嘟妈 Matthew 爸
摄影:阳阳妈
摄像:台莉莉
布景:由由爸 Matthew 爸
主持:大桐妈 Ella 妈 Matthew 爸
嘟嘟妈 其其妈 王甘

演员表

崇君华(Vivian6岁) 李沐遥(团团6岁)
张泰毓(念念6岁) 邓熙达(高高7岁)
姜雨彤(米条7岁) 王思琪(琪琪7岁)
杨佳仪(小宝7岁) 闫家瑞(贝贝8岁)
李其臻(其其8岁) 金湜(嘟嘟8岁)
徐语谦(由由8岁) 孙晗嫣(果果8岁)
崇君阳(阳阳9岁) 钟文涛(Matthew9岁)
陈子墨(Ella9岁) 温可心(可心9岁)
邵嘉桐(大桐10岁) 谢语扬(语扬10岁)

● 刘建祥/编

节目是怎样“炼”成的

——记丹佛节目创编花絮

2011 届校友 Ella 妈妈 / 文

这次带去美国的六个节目个个精彩，各有各的亮点。说起这些节目的编排创作，的确可以用“呕心沥血”来形容我们的老师们，着实不易啊。王甘老师“点兵点将”，要我记录下这台节目的诞生过程，其实我了解得也不全面，只把自己了解的记录下来，也算留个“园史”资料吧。

《新疆姑娘》

小橡树艺术团赴丹佛参加奥尔夫音乐大会这件事大约是在 2013 年春就定下来了，但是拿什么节目去参演呢？作为小橡树合唱团的主事，我跟芸领导碰撞了几次，只擦出了一朵小火花，即邀请艺术团团员小校友 Matthew（钟文涛）给咱们丹佛之行特别作个曲，在国内录制好了音乐，再配以姑娘们的舞蹈，一个节目就有啦。

Matthew 一家彼时已经移居上海（写到这里停笔看看窗外的天空，感到他们的决定是多么有前瞻性啊！），但是 Matthew 仍决定排除万难参加排练，共赴丹佛。王芸老师命题作文，请 Matthew 创作一支新疆风格的舞曲。虽然咱们艺术团的姑娘们印度舞、牛仔舞、西班牙舞都跳得很不赖，但要演给美国人看，还是觉得应该拿出些民族特色来才好。然而无论是 Matthew 还是他的作曲老师（美国人）对新疆音乐都毫无概念，于是我从百度上下载了《达坂城的姑娘》、《吐鲁番的葡萄》、《花儿为什么这样红》等我所知道的新疆歌曲，发给 Matthew 请他自学。

小钟同学真是好样的，两个星期后就交作业

了——真的有新疆味道耶！这是一支由小提琴、长笛和打击乐演奏的新疆舞曲，名曰《新疆姑娘》。随着交作业，Matthew 对这个节目有了自己的想法，他要组一个小乐队，由他担任小提琴，两位妈妈担任长笛，找几位小朋友担任非洲鼓、铃鼓、双响筒等打击乐，他要在现场给姑娘们伴舞！虽然我和王芸老师都觉得实现起来会很难，特别是 Matthew 人在上海，怎么跟他的乐队磨合呢？作曲家兼首席小提琴不在，乐队又怎么与跳舞的姑娘们磨合呢？最主要的是，谁会吹长笛啊？但是我们又认为这样的编排要是能够实现的话，该是多么“豪华”的一个节目啊！

行动起来！芸找到其其妈和琪琪妈，鉴于她俩是妈妈合唱团的团员，还曾跟温老师学过一年的巴乌，就默认她俩能很快学会长笛，虽然一个是西洋铜管乐器，一个是用竹子做的民族乐器，不都是吹奏乐器嘛，应该差不了太多。二位 qiqi 妈立刻买来笛子，拜亲子园勾晓华老师为师，学上了。才没过两天，两位 qiqi 妈愁眉苦脸地告诉我：“我们决心是大大的有的，但是困难也是大大的呀。这个长笛跟巴乌那是没有一点一样啊！嘴型不一样，用气的方法也不一样，更不要说指法了。”抱怨归抱怨，两位妈妈仍然每日约在一起对着作曲家小钟同学提供的谱子勤学苦练，渐渐的能吹成句子了。

转眼到了八月中旬，小橡树艺术团丹佛团集训营要开训了，Matthew 也来到北京。集训首日，老师们就对作曲家提出了要求：“Matthew，你这支曲子很好听，但是要编成舞蹈，就稍嫌短了点，女孩

子们还没跳几下呢就得下场了。你能把曲子时长增加一倍吗？”舞蹈老师也说：“能不能在中间加一段鼓的 solo 呢？”面对如此不靠谱的要求，小钟同学在爸爸老钟同学的帮助下，在小橡树图书馆拉开阵势，摆出了从上海带来的小钟作曲所需要的一切电子设备（都是些大家伙，我都闻所未闻的），闷了一整天，作品改好啦——打印出来又一大摞总谱！其实那已经不是改动，是有一半重新创作的。并且在我看来，Matthew 几小时内新创作出来的旋律比他几个月前在作曲老师指导下写出来的还要精彩，还要有新疆味道！按照老师们的要求，Matthew 这次加入了大约 1 分钟的非洲鼓独奏，以便舞蹈老师编成独舞。此外新增旋律部分的曲调更为优美，Matthew 在配器时又加入了用口风琴演奏的主旋律，使得整部作品由小提琴、长笛、口风琴、非洲鼓、铃鼓、双响筒共同演奏，音色大大丰富了。

就在我们以为大功告成的时候，王甘老师又说话了：“这么好的民族音乐作品，如果仅用西洋乐器演奏有点遗憾哈，能不能加点新疆的民族乐器啊？比如冬不拉啊，手鼓啊什么。”我和王芸立刻跳起来反对：这哪儿来得及学啊，都快 9 月了。也许手鼓还能随便打打，冬不拉长什么样都不知道，跟谁学去？甘领导上纲上线说：“咱们参加这次演出，本来就是学习的过程，孩子们要学习，家长们也要学嘛，而且要给孩子们看到，为了一个目标，我们都付出了怎样的努力。就这么定了，新疆鼓找两个大男孩学，冬不拉 Ella 妈你去学！”

这、这……我赶快百度，发现冬不拉乃哈萨克族乐器，非维族乐器也。再继续百度维族乐器，发现弹拨乐器里（我总觉得弹拨乐器比拉弦乐器好学一些）似乎只有热瓦甫、都塔尔和弹布尔可以考虑。热瓦甫有 6 根弦，弹布尔 4 根，都塔尔只有 2 根琴

弦，那么这都塔尔应该是最容易的吧？况且一提起都塔尔，我就会在心里唱起电影《冰山上的来客》里送别战友的那首歌“白杨树住着我心上的姑娘，当我和她分别后，好像那都塔尔闲挂在墙上。”多凄美多浪漫啊，就学它吧。

王芸老师从新疆买来两只正宗牛皮手鼓，请来中央民族歌舞团的维族鼓王伊利亚尔老师，找来丹佛团里年龄最大的两个男孩子嘟嘟和阳阳，令其学鼓。即便是这两个大男孩，举起沉重的手鼓也是相当吃力呢。

我自己则找到阿迪力老师（话说该老师很帅的哦——Ella 语），才第一次见到了传说中的都塔尔：这是一把长脖子鼓肚子的二弦琴（后来被念念誉为“Ella 妈妈的大勺子”），木质琴身镶嵌着星星点点缀成的骨制花纹，极为精致美丽。听阿迪力老师的弹奏，我脑子里立刻浮现出阿凡提和巴依老爷席地而坐吃手抓饭的样子，别提多么有味道了！

可是当我抱起来一弹，美丽的都塔尔发出了可怕的弹棉花的铮铮声，好不令人沮丧，以至于我躲在家里练了好久都羞于拿到小橡树来跟小乐队合练。好在此琴只有两根弦，而我基本只弹其中一根，阿



迪力老师对我的要求也只是苦练基本功以找到这把琴最佳的音色。苦练之下（手指头一度要包上创可贴止痛），旋律和音色基本掌握了。

就这样，我和嘟嘟、阳阳一起加入到了小乐队里。Matthew 不在的每个周五的排练，我们播放着 Matthew 在上海录制好的他演奏的小提琴部分，在曹妮妮老师和赖昕老师的指挥下练习乐队的配合。Matthew 很贴心地录制了慢、中、快三个速度的版本以利于我们循序渐进。国庆假期前的那个周五，Matthew 再次来到北京，我们得以和作曲家兼首席小提琴本人一起排练了一次，这次“全家福”排练至关重要，使我们对即将到来的演出第一次有了信心。

音乐大会的正式演出上，我们的小乐队表现堪称完美，所有乐师都全情投入，不聊天、不走神、不追跑打闹，关键是没出错！在老钟同学精益求精的前期调试下，音响效果也空前给力，所有乐器演奏的每个声部都能听得清清楚楚、层次分明。按 Matthew 的说法：“我们的音乐走向世界啦！”

《俏花旦》

《俏花旦》是艺术团小学生们排过的一个舞蹈，



是根据一个曾经上过春晚的成品舞蹈重新编排的，小学生们曾在某年圣诞义演中展示过，大获成功。但这次芸建议重排，因为先前的那一版难度不够，太孩子气了。芸信心满满，拍板说“咱们孩子长大了，能力不成问题，这次咱们要排春晚版舞蹈，展示一下咱们孩子们的能力！”我没看过那年的春晚，赶紧回家上网一查，天哪，那叫一个眼花缭乱，我咋就没芸的底气那么足呢？

开始排舞了。舞蹈老师怀着一身绝技，打算按春晚版调教姑娘们。可说实话，全盘照搬是不可能的：咱姑娘们的水平和春晚演员的水平也还是有一点点差距的啊。况且让咱们八九岁的小姑娘们表现出十八九岁大姑娘的俏丽娇羞味道来，也太挑战啦。

这个舞，场面宏大，动作复杂，丹佛团每周才排练一次，姑娘们学了这周的动作忘了上周的，看得我们心急如焚，几个家长就商量着找舞蹈老师单开周末小灶，进度才算快了起来。

历尽千辛万苦，终于从头到尾能粗粗地串下来了。可是王甘老师看了，却有新见解了——话说甘领导的领导作风真是还有提升的空间，她看了视频，一句称赞的话没有，全是修改意见，令人伤心！最过份的一条意见是：这个舞蹈对古典舞技术要求高，咱们不占优势，所以得改改——中间最好设计一段两个小姑娘用头上的翎子互相招惹挑逗、追跑打闹的场面，这样能显出咱们这个年龄段女孩子的天真可爱。听了这个建议，芸很淡定，说好，我去跟舞蹈老师商量一下。舞蹈老师迅速编了一段，拍成视频，又传百度云。

很快反馈来了。甘领导说，不是这样的，我要的效果是这样这样这样儿的！经过不同的老师的多次修改，终于有那么一天，芸说：“行了，中间那段舞就这么着了。”这时日历已经翻到了九月底。

然而故事还没完，精彩的还在后面。某天，甘领导又发来指示，曰：“《俏花旦》这个舞蹈改编自川剧，川剧在中国地方戏曲里很有特色，尤其是它用演员的嗓音表现的“肉身锣鼓”，非常有意思，也跟奥尔夫的节奏朗诵特别吻合。我一直想插进去一段锣鼓经，咱们现在舞蹈排得看来差不多了，有时间了，可以找个小姑娘，比方说琪琪（琪琪学过一点京剧），来念一段锣鼓经，现场给舞蹈伴奏。”

好嘛，我们能感受到领导对这个节目寄予的期望。好在琪琪妈是个好同志，琪琪是个好姑娘，二人非常尽心尽力地学起了“此来来来来才！”要说领导确实有些品味，把肉身锣鼓点加进去舞蹈，确实很好玩，很特别。领导大悦之余又有火花蹦出：“这个舞蹈只是女孩子们跳吧？男孩子们别闲着啊，可以给琪琪配唱，一起唱锣鼓点儿。音乐老师们来创编一段锣鼓点儿的合唱教给男孩子吧。”芸一咬牙：“行！”到底咱们老师年轻能力强，不久男孩子们都能嘻嘻哈哈地扯着嗓子唱：“才来来来来来来，呛个此呛才！”了！

转眼到了十月，领导悠悠地又说了：“我记得咱们团有个小朋友的奶奶曾经唱过川剧啊，去请奶



奶想出几样川剧用的锣鼓家伙事儿，再教男孩子们边演奏边伴唱那多来劲！”这次米条妈和芸同时不淡定了，差不多同时拍案而起，叽哩哇啦嚷了一通，大意是：“有完没完呀？领导就别指手画脚的了，这么朝三暮四的到出发那天节目也定不下来。咱们不是现场总指挥吗，咱们说了算！”眼见总指挥也要崩溃，甘领导赶紧偃旗息鼓，一通安慰：“好吧好吧，我就这么一想法，来不及就不弄也没什么大不了的。反正追跑打闹的那段已经改的很满意了，你们功劳大大的哈！”Phew! 我汗都下来了！

作为一个HSP (highly sensitive person) 的领导，王甘老师的情商不是一般的高。没过两天，我就看见吴建文老师拿着一堆小锣小镲，照着自编的谱子，手把手教几个男孩子敲锣打镲。虽说用的不是川剧特有的打击乐器，吴老师用亲子园孩子们玩的几样音乐教具也部分实现了领导的构思。嘿，也不知领导在什么时间、用的什么方法，做通了现场总指挥的工作？

回过头来说说王芸老师，那也是一个奇思妙想充满智慧头脑的人物，折腾起来绝不亚于甘领导。一日她说，咱团里大桐和 Ella 俩姑娘不是会翻跟头吗，要不在《俏花旦》音乐里再剪进去一段锣鼓点，让俩丫头翻着侧手翻和前软翻从台前过，给俏花旦增加点刀马旦的味道？于是舞蹈老师又随着指挥棒运转起来，很快编好了一段功夫组合，教会了两个姑娘。

孩子们可真是不容易，由于修改得太频繁，排练次数又太少，以至于到了丹佛在 YMCA 营地带妆彩排的时候，才发现：怎么这俩姑娘的一组跟头那么快就翻完了，而锣鼓点还没结束呢！结果导致她们俩翻完了跟头要在舞台上尴尬地愣上 5 秒钟，等录音里的锣鼓点敲完了，其余花旦们才呼啦啦围拢来。

这时候舞蹈老师远在中国，问谁去呢？第二天就要登台了，丹佛团的每个家长都身兼数职，忙得四脚朝天，连这么大的瑕疵都无暇顾及了。我拧着眉毛对大桐和 Ella 说：“你们怎么这么快就翻完了，音乐还没结束呢？准是有什么动作你们忘了吧？你们不能就那么戳在台上啊！”（当然我的工作态度也值得反思：只有指责没有提出建设性意见）。

两个姑娘显然也认识到了问题严重，眼看着指望不上家长，就开始自己商量编排几个动作。孩子们心态就是比我们好。演出那天，离开演还有半小时，我发现大桐和 Ella 在一个墙角嘻嘻哈哈的还在商量动作呢。Ella 拉着我说：“妈妈，你来看看我们这么编行不行？”我那时候已经心慌意乱，满脑子都是我的都塔尔会不会弦又松了。而两个姑娘举重若轻，从从容容地在我面前翻过来翻过去，忽而又兰花指一翘跑起了圆场，还真加了几个我从没见过的动作。真爱她们！

该节目在音乐大会上一亮相就惊艳全场，因为头饰太靓了！然后就是两个小高潮，一个是琪琪带领的肉身锣鼓队，“此来来此来才~”，念叨到最后，孩子们“嘚不嘚，嘚不嘚，嘚不嘚”蛙声一片，



台下不懂中文的老外们都听出来孩子们舌头打结了，都笑起来。另一个高潮就是大桐和 Ella 刀马旦的功夫展示，挺唬人的，观众们热烈鼓掌。让我感动的是，这两个孩子自己创编的几个动作，完美地填补了 5 秒钟的尴尬空隙，和下一段舞蹈实现无缝连接。为此，在丹佛团“载誉归来”之后，她俩被授予“最佳创编奖”。

《俏花旦》这个舞蹈经若干高人指点、修改，最终与春晚版渐行渐远，成就了独一无二的小橡树艺术团丹佛版！

《北京童谣》

我问过几个丹佛团的小演员，哪个是他们最喜欢的节目，众口一词都说是《北京童谣》。其实不用问也能看出来，孩子们一排这个节目，就满眼放光，脸上露出最最放松的笑容，他们哪是在演节目，是自己在玩儿呢。

相对于其他几个节目，《北京童谣》难度不高，内容是表现老北京胡同里孩子们的玩艺儿，包括滚铁环、三节棍、打花棍、跳皮筋、踢毽子、抖空竹等。伴奏音乐就是我小时候跳皮筋时念叨的：“小皮球，香蕉梨，马兰开花二十一……”把这个节目搬到丹佛舞台上，是为了让国际友人见识一下想当年在没有 iPhone 和 iPad 的时候中国孩子们的环保游戏，顺便也缅怀一下我们自己逝去的童年。

一讨论起《北京童谣》里能展现点什么，王芸老师就如数家珍。有一天我到园里去，见芸办公室就像一个淘宝实体店，堆着一地的空竹、花棍、彩带、毽子、红蓝条的编织袋……我一去就被她一把拖住，一一给我展示她的绝活儿。也是，可能也就我还能跟她共鸣一下，园里的老师们都太年轻了，也没玩过这些。芸太适合在幼儿园工作了，一把年纪的人

童心还大大的有。有一个周五我和 Ella 很早就到了园里，离排练开始还有很长时间，芸看 Ella 百无聊赖，就拿出一个空竹说：“我教你抖空竹吧？”然后就在天井给我和 Ella 展示她高超的空竹技巧，边展示边得瑟，介绍她是如何在儿子学习空竹的“关键期”与子共学，在儿子兴趣消失后她还自己跑到公园里找卖空竹的大妈教她。Ella 看着芸把空竹抛上抛下的挺眼馋，表示愿意试试看。芸于是鼓励：“Ella，你好好练，练好了这一手《童谣》里也给你安排个空竹展示。”

节目里的绝活展示是让孩子们自己报名的。阳阳报名打花棍和空竹，贝贝滚铁环，高高三节棍，团团踢毽子，Matthew 是风火轮……孩子们领了任务后就分头回家苦练，阳妈还专门带了阳阳去公园



找老大爷教空竹，力求演出时不失手。为了舞台视觉效果好，芸安排语扬和由由两个高个子女孩挥舞彩带，舞台上顿时生动了许多。某日芸又一拍脑袋，觉得加个风筝也不错，就让米条举着个纸鸢风筝，飘过。这个节目里还有一小段编花篮展示，果果、琪琪等四个女孩用一只脚钩住旁边人跷起的腿，编成一只“花篮”，再单脚跳动使花篮转动起来，演出时这个“绝活”引起了观众的好奇和掌声。

其他的节目也是千锤百炼。例如《老鼠娶亲》以奥尔夫的声势律动为主，还结合了近年爆红的电影中的“耍杯子”声势。听说，小橡树的勾老师编的真是辛苦，为了不让孩子们糊涂，音乐老师们先练好，拍成视频，跟两位王老师讨论，大家提供建议，反复修改成型，然后再教给孩子。在这个过程中，还要根据孩子们的能力进行调整。排练抬轿子时，芸老师还亲自上阵，给孩子们示范，秀了下她的舞蹈功底，被录下来成了令人捧腹的花絮。《苗家竹竿舞》虽然是传统节目，赖听老师也付出了不少心血来改编和排练。音乐老师们签证被拒后，虽然难过，还是一如既往，尽心尽力地帮助孩子们排练，这种职业精神让妈妈们非常感动。

《苗家竹竿舞》，我们以前演出，都是由小橡树合唱团现场伴唱。这回合唱团无法参加，就和领唱吴建文老师一起，去录音棚录下了伴唱部分。为了唱起来有感觉，大家还特意穿上了演出服装，留下了漂亮的带妆照。结果，这些照片被王甘老师放到了正式演出时的幻灯里。她还添油加醋地对观众们说，我们的家长合唱团非常失望，这次没有得到来参加演出的邀请。为了调试失望的心情，她们特意装扮起来给我们录了伴唱！小橡树的和谐小社会，给所有观众留下了深刻的印象。

美国之行结束了，期望着未来，我们走得更远。

● 王玺 / 编

那些让我抓狂的日子

——记美国 AOSA 演出前的排练

台莉莉 / 文

每次新学期开始，小橡树艺术团都会发招新通知，面向 K 班的孩子和小学生校友招募团员。今年再次接到短信的时候，一下子想起了去年 8 月到 11 月份的美国团。那些曾经让我抓狂的排练，曾经让我绝望的日子，那 18 张孩子的笑脸，17 个家庭的协助，再一次闪现在脑海里。原来，一切都还这样清晰。

最大的敌人：遗忘。

孩子们，咱们能少忘点吗？

介入美国团的排练是在 9 月份。本以为经过 8 月份 10 天的集训，节目应该初具规模了吧。可遗憾的是，开学后的第一次排练，我们就挨了当头一棒。暑期集训的内容基本都还给老师了，孩子们只记得一点影子。忘记了动作，忘记了站位。遗忘，成了我们最大的敌人。也难怪啊，集训完基本就扔一边了，没有人想到复习。一个草台班子，能有什么可以约束大家呢？只是，令我们当时没有想到的是：今后的日子里，我们竟然跟这两个字一直进行着如火如荼的战争。

孩子们都去哪儿了

说到这个，想到了那个吃烧饼的笑话。吃到第八个吃饱了，于是后悔，为什么要吃前面的七个？常常觉得演出就是那第八个烧饼，排练则是前面的七个烧饼。之前，一直不理解为什么小学里的合唱团舞蹈团管乐团，每到学期终都要奖励全勤的孩子。现在才明白，对于每一场高水平的演出，排练中的缺席往往导致排练计划的调整，影响排练进度。最

抓狂的是美国团的首次公开亮相——重阳节在圆明园的演出中，多位演员缺席。孩子们都去哪儿了？幕天席地的演出，是一次多么好的增强演出经验的机会啊！结果无语了。

集训才是硬道理

中秋三天假期，其他孩子放松的日子，美国团的孩子们迎来了第二次集训。集训前，很乐观的以为，我们可以把 6 个节目都定下来，孩子们也能基本记住动作，这样后面利用每个周五晚上细抠动作即可。然而事实却不断挑战我们脆弱的神经，让我们的进度严重滞后。

集训伊始我们发现，仅过了一周，上周练的内容就被忘了。那么中秋节 6 个半天，想把 6 个节目排得面面俱到，基本不可能。于是，降低预期，我们期望能够排出 4 个节目，2 个节目初具雏形。没有人在家里看录像，我们就在第二天排练开始时，把头一天练的节目录像放一下，帮助孩子们回忆。

最先过关的是《北京童谣》，尽管展示绝活的孩子技艺并不过关，皮筋经常出问题，但是，孩子们跳的最放松，最快乐。一直到演出，除了道具的准备，一些微调，这个节目都没有让我们耗费太多的精力。

让人眼前一亮的节目是《俏花旦》，头上那长长的翎子，看起来就英姿飒爽的，只是系起来着实费劲。这个节目本来没有男孩子什么事，纯是女孩子的舞蹈。但中间有一段川剧的锣鼓经，琪琪自告奋勇清唱，王芸老师一琢磨，干脆让男孩子们在后面来一段声音和乐器的伴奏，陪着最后一声清脆的

锣音，相当有中国风。想法是美好的，可是演员有点不给力，鲜有配合，节奏也有问题，还经常为站位问题发生争执。于是安排吴建文老师给男孩子们单独排练锣鼓点。这个节目后来在演出中也给观众们留下了深刻的印象，也许是因为民族的才是世界的吧。

《苗岭的早晨》是一个保留节目，我们在开头增加了引子部分，经过一个下午的悉心调教，舞蹈部分基本过关，个别演员不协调的，留待自己单练或者以后练习了。这个节目让我们头疼的是家长。需要 8 个打竹竿的家长，可是只来了 6 个，没办法，先让老师替吧。一直到最后，这个节目拖后腿的都是家长。去美国前的倒数第二次彩排，家长的竹竿还是经常出错，经常导致孩子滑倒，我们都无语了，孩子们也出离愤怒了，在镜头前争相控诉：“她们老慢，跟不上节奏！”“她们节奏不对，我就滑了一跤。”家长们终于意识到他们在拖孩子的后腿了，痛定思痛，决定加练。

要说，最有奥尔夫特色的，非《新疆舞》莫属。Matthew 作曲，男孩子们用乐器伴奏，女孩子们跳舞，颇有新疆特色。没想到的是，恰是这个节目差点让我们后院起火。暑期集训，这个节目基本已就绪，本就不是中秋集训的重点，没想到的是女孩子的舞蹈基本忘记了，男孩子的伴奏基本不在点上，虽然吴建文老师、赖昕老师盯着男孩子们一个一个过节奏，效果甚微，新疆鼓打得更是不伦不类。导致我们的小作曲家，主旋律演奏者 Matthew，极度失望，回家后大哭，甚至一度要退出演出。原因很简单：丢不起这个人啊！这件事给我们很大的触动：虽然我们是草台班子，质量上也要精益求精。但是大家的音乐水平实在是参差不齐，必须分开练习，主要演员还要加练。Ella 妈的“大勺子”（都塔尔），

嘟嘟阳阳的新疆鼓，都在课下找私教单练。贝贝的口风琴基本是跟赖昕老师一个小节一个小节细扣出来的。我们在定后来的排练计划的时候，同一个节目也常常要分成几个组，各自排练。开学后，艺术团全面开课，教室都变得捉襟见肘了。

中秋集训之后，有两个节目还没有成型，我们心中很是焦虑。一个是开场的节目中国鼓，另一个是声势：《老鼠娶亲》。平时周五的排练只有 2 个小时，基本不用考虑。于是我们看上了国庆长假。可惜，很多团员已经订好了出游计划。考虑再三，为了节目的质量，我们必须加排。于是 9 月 30 号的下午，我们加练中国鼓，10 月 7 号下午加练老鼠娶亲。孩子们还是很给力，尽管中间数度想要造反，抵制排练，但是在我们的威逼利诱之下，终于将节目拿下。至今仍然记得，7 号下午，结束排练之后，我和王芸老师相视一笑，一直悬着的心终于放了下来。但是对于新加的动作仍然不放心，于是又让米条把 3 个声势分别做了一遍，拍下来后，发到微信群里，让大家回家复习。这个节目一直的瑕疵就是大家的声势节拍不稳，配合出问题。正式演出的前一天，在当地中学的演出中，这个问题还是很严重。那天，在回宾馆的大巴车上，曹妮妮老师急了，拿着孩子



的 iPad 放伴奏音乐，带着孩子们一遍一遍地排练，车上的孩子们相当配合，终于有了很大提高。

后面排练的日子里，有因为孩子的遗忘而绝望，因为他们的捣乱而抓狂，也会被他们的快乐感染，被他们的认真感动。对演出的信心随着屋顶彩排、YMCA 营地彩排、美国学校交流演出逐渐增强，直到最后的奥尔夫音乐大会现场演出，孩子们实现了最佳的演出效果。好像除夕夜里绽放的烟花，在最高点绽放出璀璨的光芒。

那十八个可爱的孩子

——记小橡树艺术团丹佛自治团的孩子们

集结、排练、集训、演出……这几个月的时间，对我来说是痛并快乐的一番无法忘却的记忆。论艺术造诣和激情，肯定是 Ella 妈的事儿；论摄影摄像米条妈、阳阳妈当仁不让；论美国通，王甘老师、Matthew 爸爸、嘟嘟妈都是行家里手；论道具管理、操心细致，贝贝妈、其其妈他们肯定迎难而上……我一直觉得有园里老师和操心家长们的张罗，我只要管好自己就足够了。但随着时间的推移、随着越来越紧迫的节奏，我发现自己的角色已成为孩子头儿了，逐渐开始组织、疏导、镇压、安抚……让孩子们可以按照既定的方向前进。

揽下这活儿才发现，这绝对是一个挑战啊！18 名从 6 岁到 11 岁的孩子，7 男 11 女，哪个都不是省油的灯啊，有明着不服从组织安排的，像阳阳、嘟嘟、其其这样皮男孩儿；有心里蔫有主意的，像大桐、语扬这样的大女孩们，还有会在下面做小动作，有一下没一下的，像由由、果果这样的小姑娘们……唉，简直就是一群那啥之众啊！好在所有的这些孩

演出结束，走在宴会厅间，不时有参会者跟我们打招呼，夸我们的演出 excellent, terrific……一时间，孩子家长都得意洋洋的，飘飘然，似走在云间。

正所谓，不经历风雨，如何见彩虹。这段让我抓狂的排练岁月，现在看来充满了温馨的回忆。感谢美国团的孩子们，家长们，感谢我辛苦付出的同事们，咱们的革命友谊地久天长。OT

● 崔斤 / 编

2012 届校友由由妈妈 / 文

子们都有一个共同的目标，就是要去美国，要在丹佛代表中国的小橡树艺术团演一场节目！小橡树培养了孩子们对艺术的热爱、对舞台的喜爱，其他都好办了。我和孩子们的关系从最初的高喊、镇压，“以大欺小”，孩子们对我爱搭不理，到后来的像朋友一样沟通、交流，和我说悄悄话，自己的感触和收获很多很多。

大概和我一直以来的喜欢孩子以及大大咧咧的性格有关，我真心愿意和他们玩儿在一起、混在一起，把他们当成朋友一样，所以，急的时候我会大声嚷嚷，会喊“别以为你们去美国演出就代表你们自己，没人认识你们是谁，他们会觉得你们代表中国、代表中国北京的一群孩子、代表中国北京小橡树艺术团”；所以，当已经在 YMCA 集训，孩子们还是打打闹闹时，我会又急又气带着哭腔喊：“我们这么远都来了，你们愿意丢脸，我不愿意和你们一起丢脸，愿意好好排练就练，不愿意就给我滚！”当已经在演出现场的门口，集结了的孩子们还有这样那样的

时候，我会非常非常严厉的说：“不想参加演出现在还来得及，站出来、滚出去……”即使是这样的严厉，我敢自信的说，孩子们依然喜欢我、依然服我，因为他们知道我是真心为他们好，因为我放平角色和他们打成一片，一起玩儿有意思的互动游戏，带他们体验新的游戏，和他们一起八卦，甚至会撒娇、耍赖……我用我的真诚、用我的孩子气、用我的严厉搞定了他们，我站在我的角度发现他们的问题，我站在他们的角度想问题。一番摸爬滚打下来，实在是收获太多太多……

我也兑现排练时对孩子们的承诺，回来后举行了盛大而隆重的庆功宴，邀请了多数没去现场的爸爸们和老师们，每个孩子都得到了符合他特征的奖状：ELLA 和大桐获得“最佳改编奖”，缘于他们作为领舞演员，除了完成本职角色外，在发现动作和音乐有细微不合拍时，自发的进行完善、进行二次合作；小宝获得“最会照顾大人奖”，缘于她的超强的自理能力，让大人完全不用为她操心，甚至她还做到了帮助、提醒妈妈很多事情；高高获得“最具童心奖”，缘于他的简单纯真；团团获得“最勇敢奖”，缘于她在美国的回程，没有妈妈的陪伴，



是其他家长带回来的，非常懂事、省心；钟文涛获得“最多才艺奖”，缘于这个 8 岁多的帅哥干了作曲、编曲、演奏、表演等多个角色；米条获得“最随机应变奖”，缘于她的聪颖机灵，在众目睽睽的舞台上利用音乐的间隙把多余的道具快速隐藏起来，一般人根本看不出来；由由获得“进步最快奖”，缘于她自己的努力和大家的鼓励，在舞蹈表现上成长飞快；可心和果果获得“最爱思考奖”，缘于他们的爱思考爱提问，脑子里似乎装着十万个为什么；语扬获得“最自理奖”，缘于作为 11 岁的大孩子，在家长没在身边陪伴的几天里，她在生活上、排练上、道具管理上等各方面都非常自理；男其其获得“最好强奖”，当我们为了提高孩子们的自我管理和团队意识而给他们分组时，其其说“我就要当我们小组的组长，我一定能管好自己，管好小组”；女琪琪获得“最佳唱腔奖”，当琪琪清脆的童音将带有中国传统艺术京剧的唱腔在剧场唱起时，掌声雷动，绝对的实至名归；贝贝获得“最专注奖”，缘于他对自己分配的伴奏职责的认真专注，如果在这个时候有人打扰了他，一定会让他很生气很生气；阳阳、嘟嘟获得“最男子汉奖”，缘于他们从两个让我头痛的，淘气的 3 年级男孩，到后来成为了帮我管理团队，维持纪律，保护女生的小小男子汉；念念获得“最操心奖”，这点大概遗传了念念妈妈的基因，除了对自己有要求要做好以外，看到不符合要求的行为举止，无论在什么情况下也要予以管理；小 V 获得“最淡定奖”，缘于做为最小的孩子，在理解力、表现力等方面肯定和其他孩子有差距，但小 V 从来都是不急不慌的排练、演出，不急不燥，超级淡定；上面的这些总结只是写出了我对孩子们的一部分观察和体会，如果再次给我机会，我愿意和这些可爱的孩子们去任何地方…… OT

● 刘玉梅 / 编