

# 我们的博物馆之旅

- |    |                     |            |
|----|---------------------|------------|
| 2  | 带孩子走进博物馆            | 朋朋哥哥       |
| 4  | 参观博物馆与培养孩子品行        | 张劲硕        |
| 6  | 参观自然博物馆和动物博物馆       | 宋培培        |
| 9  | 豆豆来到火车博物馆           | 豆豆妈妈       |
| 11 | 科技馆之行               | 董洪梅        |
| 13 | 如何引导孩子参观博物馆         | 朋朋哥哥       |
| 16 | 中国古代青铜艺术展攻略篇（国家博物馆） | 朋朋哥哥       |
| 19 | 阳阳的科技馆之行            | 张婕         |
| 22 | 博物馆的参观礼仪            | 朋朋哥哥       |
| 25 | 每座古代建筑都是件艺术品        | 朋朋哥哥       |
| 26 | 和孩子一起参观古建筑博物馆       | 张欢         |
| 28 | 走进河南博物馆             | 王士静        |
| 29 | 博物馆儿童讲解经验分享         | 朋朋哥哥       |
| 33 | 圆梦之旅                | 王士静        |
| 34 | 记忆中的航空博物馆           | 刘建祥        |
| 35 | 小橡树园外参观活动介绍         | 曾艳         |
| 37 | 万圣节文章三篇             | 川川 果果 大牛妈妈 |
| 24 | 我们的博物馆之旅            | 王玺         |

# OAKY TIMES

## 本期导读

本期主题：  
我们的博物馆之旅

带孩子出游，博物馆也是个好去处。而对于孩子们参观博物馆，老师、家长以及博物馆爱好者都有话说，让我们一起来看一看吧。

编者按：朋朋哥哥，北京青联委员、北京博物馆学会志愿者专业委员会秘书长、知名博物馆志愿者。自2003年起，先后在中国国家博物馆、首都博物馆、中华世纪坛世界艺术馆等从事义务讲解工作。除讲解外，受邀为微软亚洲研发中心、摩托罗拉公司以及清华大学、人大附中、实验二小、史家小学等开设专题讲座，向公众介绍中国文化及世界文明。2012年受小橡树幼儿园邀请，担任幼儿园的文化顾问。



## 带孩子走进博物馆

朋朋哥哥 / 文

### 什么是博物馆

给博物馆下定义是件很困难的事情，国际上对博物馆的定义是：一个为社会及其发展服务的，非盈利性的永久性机构，并向大众开放。它为教育、研究、欣赏之目的征集、保护、研究、传播并展出人力及人类环境的物证。通俗点讲有两点：一是博物馆的公益性，是不以盈利为目的的公益性机构。美国很多博物馆的经费绝大部分来自董事捐赠及社会募捐，能够成为大都会博物馆的董事是一项终身的荣誉，这样也从另一方面确保了博物馆在社会服务方面的独立性；二是博物馆的教育性，它是社会公共教育的重要组成部分。博物馆所做的征集、保护、研究、传播等工作，从社会公众角度来看，就是为了让这些“人力及人类环境的物证”为人们所认识和了解。

在我们国家，博物馆有很多独特的地方，如类型很多样，归属部门也很多。现在北京文物局注册的博物馆共有164家，还有很多没有在册的博物馆，比如日益多了起来的民间博物馆、私人博物馆等等，北京博物馆的数量是很庞大的。对于家长们来说，要将这些资源利用起来，使之成为孩子们在学校教育、家庭教育之外社会教育的一个重要的平台。

在参观博物馆之前，希望大家首先树立起来三

点认识：

### 一、博物馆不是旅游景点，是我们终身学习的场所

这也是我常常在展厅里和观众提到的一句话。记得曾经带过一个班级的孩子和家长参观故宫，在门口，我问家长：您是北京人，这是第几次来故宫？家长告诉我，他是个老北京，这是自己二十多年来第二次进故宫。很多北京人会觉得故宫是给外地人看的，但是有多少人知道，故宫博物院是中国最大的博物馆呢，那里有非常多好的展览和馆藏。所以大家首先意识这一点，在旅行的时候，带着孩子将博物馆放在重要的位置，这是我们认识一个城市、一个国家、一个文明最好的场所。

### 二、带孩子参观博物馆重点是培养习惯

还有很多家长将博物馆放在一个很高的位置，用“知识的殿堂，艺术的海洋”这样的词语去形容它。因此总会有这样的想法，要带着孩子去博物馆接受知识的熏陶、艺术的洗礼，真的是这样吗？有一次，我在国家博物馆三层讲解中国古代青铜艺术展。忽然，后排一个妈妈把一个五六岁的孩子不断往前推，说赶紧听听，多学点东西。如果我是孩子，我会很抵触的。

我还在小课堂上为孩子们讲解木乃伊的故事。对于木乃伊的认识，成人可能就记得木乃伊是法老

和贵族们的尸体保存的一种方式。但孩子们会有更丰富的答案。孩子们会说：木乃伊可以用来吓唬自己不不喜欢的那个数学老师；木乃伊可以把里面掏空了做成柜子、抽屉等等。所以，我们在博物馆里，是要让孩子们张开眼睛，打开思路的，培养他们对博物馆的认知。因此在展厅里和孩子们互动交流时，我很喜欢听到不一样的答案，证明他们在思考。至于那些历史知识、文化知识，那是要在自己长大之后，让孩子们自己去整理的，或者是在自己意识到这些东西，对博物馆有了感受之后去做的事情。

### 三、不是所有小朋友都喜欢博物馆，不要去强求

孩子们的兴趣很多。有的会对自然感兴趣，有的会对科技感兴趣，有的就喜欢看军事博物馆的坦克和武器。他也可能不喜欢博物馆，不爱博物馆。但作为一个社会人，我觉得我们不能不去博物馆，这是最基本的一个素养。且不说中国古代那么多人曾给我们讲过读史能够明智；也且不说今日健在的台湾著名历史学家许倬云先生说的为了今天去了解昨天；做一个普通人，能够去了解我们的过去是一个很重要的方面。因此要常带孩子去博物馆，培养他对博物馆的正确的认识和感受，但不需要强求他一定要将大量的时间都放在博物馆里面。

### 为孩子们选择合适的博物馆

#### 一、建议从艺术类、科技类、自然类的博物馆入手

尽管他们和传统意义上的博物馆有很大的差别，但与博物馆还是有着很多共同的地方。为什么选择这些地方呢？因为这些地方，最容易激发孩子视角和参与互动性。在世界艺术馆讲解西班牙画家的那个展览，面对着一颗红色的桃形心脏，大人们

会猜想着画家的内心、斗争，但是孩子看到的就是一颗大大的草莓。

### 二、北京有很多户外遗址类的博物馆

孩子们的天性是要动起来的，记得给一个年级的孩子讲解故宫，回到学校做的手抄报，上面最多的内容是感谢朋朋哥哥，能让我们在故宫撒欢的跑。为什么我喜欢给孩子讲解故宫，因为故宫能让孩子们动起来。很多博物馆展厅，因为各方面的要求，让孩子们很舒服放松地去感受是很困难的，尤其是对年纪比较小的孩子来说，更是困难。所以我建议家长们可以选择这部分能够让孩子们动起来的博物馆去看，然后再慢慢引导走入展厅，看到博物馆不同的类型。

### 三、综合类的博物馆，家长们要多花些心思

比如说要对展览的主题进行拆分，只是看其中的一个方面。比如国博的《古代中国》陈列两千多件文物，三公里的展线，从150万年前到1911年，如何带孩子来看呢？那就选择一个主题，比如今天只看吃的，就把所有和饮食有关的带着孩子去看一遍。记得有次带一个小朋友去看古代中国，只有20分钟了，我把里面的钱币从头到尾穿了一遍。回去之后他画了张画，让我高兴的不是他把那些不同的钱币都按照先后顺序链接起来了，而是后来他在纸币的后面补了一张信用卡，这是我想要的东西。这个对爸爸妈妈们的要求比较高，要对展览进行自己的加工，而不是连展览是什么都没有搞明白，就赶紧带孩子进展厅看文物。一定要寻找和孩子们的生活贴近的主题去了解，每一个文物的介绍是这样的，每一个历史文化知识点也是这样的。一定要在平时对历史空白的孩子点点滴滴地做一些概念性的积累。**01**

● 许肖 / 编

编者按：张劲硕，中国科学院动物研究所博士、高级工程师，国家动物博物馆科普策划总监；兼任国际自然保护联盟物种生存委员会蝙蝠专家组（IUCN/SSC/BSG）成员、科学松鼠会资深成员、新浪微博社区委员会专家。

## 参观博物馆与培养孩子品行

张劲硕 / 文

参观博物馆可以培养孩子的很多品质，今天我们以动物博物馆为例，从一个角度的三个方面来探讨一下：如何参观博物馆以及参观博物馆可以培养孩子的哪些品质。

### 一、可以让孩子们博学，增长知识面

书本上的知识是间接得来的，而在博物馆得到的知识是直观的，书本上所不能给予的。孩子们的知识大多由父母、学校传授，孩子们得到的一般是基本常识，在某些知识上也可能会具有不准确性。比如：遇见熊装死、蝙蝠是瞎子、黄鼠狼放臭屁等等，这些都是人们会对动物方面的知识的错误概念。

在动物博物馆里，孩子们可以看到实物标本，通过讲解，可以让他们自己分析已有的知识的可行性，培养他们实证的精神。在面对一个标本时，我们可以先让孩子自己观察细节，通过表面现象总结规律。比如，观察塔里木兔和雪兔。为什么生活在北极的雪兔颜色是白色，耳朵也小；为什么生活在热带塔里木盆地的塔里木兔，它的颜色是浅棕色、耳朵更长？如果只在书本上学习，通过平面图像化或符号化的转换，会有一定的局限性。通过观察实物，他们可能会得出规律：寒冷地区动物（纬度更高）的体型更大，身体的附属部分更小。在专业上讲，这就是生物学的贝格曼规律，或阿伦规律，这时给他们一些肯定和总结，他们就会有一个上升到理论的概念形成。所以讲解很重要，在博物馆参观

时，如果家长带孩子参观，有些知识不一定很系统，但是可以把握细节。比如海狮和海豹耳朵的区别（海狮的耳朵像小指头一般，海豹的耳朵极小或只有两个洞）。

所以带孩子参观博物馆主要培养孩子们的观察能力。参观博物馆不像是看动物世界，欣赏一个故事，而是让孩子自身对细节进行观察，并从中得到思考或自己的判断。

另外，家长自身要具备一定的观察能力，要适时引导。比如观察白鳍豚标本，为什么它的头顶上会有一个小孔；而鲸鱼有些有两个鼻孔（须鲸），有些有一个鼻孔（齿鲸）；白鳍豚和中华鲟的尾巴的方向是不一样的，鱼类都是竖着的，豚类和鲸类是横向的；麋鹿的鹿角是向后的，其



他鹿是向前的。

在昆虫展馆里，人与动物的文字介绍比较多。很多小朋友参观都是走马观花，很多展柜都是停留不超过两分钟。其实有文字时，可以帮孩子读出来或让孩子读出来。把文字介绍读一遍，有几个好处：让孩子真正的去看，读过一遍之后，至少会有印象；听读的东西越多，孩子的语言组织能力也会越高。

### 二、培养孩子们博爱的品质

现今社会，独生子女较多，对自然和生命可能会有漠视。在人与动物的展厅里，有很多关于人与动物的介绍。除了让孩子了解知识之外，让孩子们认识到动物和人的关系很密切，动物对人类也是有很大帮助的，从而培养他们博爱的品质。家长可以有意识的在让他们了解知识、了解动物之后，产生了解生命、关爱生命情感。爱自己，也爱周围的各种生命、伙伴、父母等等。

来博物馆不能只来一次，孩子会有遗忘曲线，在了解知识后的两三天内对知识是印象深刻的，可能过了一周、两周、一个月之后，他们就会淡忘了。一个月之后再带他参观一次，这样就会让孩子巩固记忆，对于小孩子而言，让他们巩固一次、两次，



他们会终生受益。

### 三、形成孩子们博雅的气质

不论在哪个博物馆，一定要培养孩子安静、稳重的品质，不要让孩子疯跑、喧哗。如果孩子因为看到某些动物很兴奋，出现类似的现象，家长应该及时引导，让孩子知道博物馆不同于超市、也不同于游乐场，让他们对博物馆、对动物、对生命有种基本的尊敬之情。让孩子们心平气和、安安静静地去体会、感受。参观博物馆不仅仅限于对标本的认识，可以充分发挥孩子的想象力，让孩子想想动物们在大自然中的生活状态。有些标本是有一定的动作造型的，可以让孩子去猜想“你猜这只猴子在干什么呢？它周围的环境是什么样子的？”比如让孩子们想想，博物馆里哪些动物是黑白两种颜色的，孩子们是否见过只有黑白两种颜色的动物。进而可以问他们，他们为什么只有黑白两种颜色，有什么好处吗？这样可以让孩子逐渐形成一种思维模式，在见到一种事物时，会联想到其他的事物，学会触类旁通，从事物的表象可以看到更深层面的东西。通过现象去发现本质，这也是很多科学家正在做的事情。孩子们也可以通过自己的观察得出一定的结论或者假设，比如孩子说黑白两色是为了吸引异性，那你可以反问为什么很多动物的颜色很鲜艳；孩子也可能会说黑白两色轮廓不明显，保护自己等等。不论孩子们有什么想法，我们都可以反问一下，让孩子有更多的思考，这也会让孩子在以后想问题的时候更加全面。

所以在孩子参观博物馆时，知识和感受是比较重要的一部分，但更重要的是培养他们的博爱、博雅的品质，在对自我、对世界的认识和体会上得到升华。<sup>[1]</sup>

● 崔厅 / 编

## 参观自然博物馆和动物博物馆

S2班 宋培培 / 文

北京的大小博物馆不计其数，每个博物馆都有自己独特的珍藏以及展览重点。适合带学前期幼儿去参观学习的也不下几十家。主题的博物馆自不必说，比如航空博物馆就是主要参观各个时代不同的飞机及相关产业演变，铁道博物馆就是火车的不同时代演变，孩子们一听简介就能抓住自己喜欢的重点。但是像自然博物馆和动物博物馆这样主题并不十分明显的展馆，我们如何筛选重点，抓住孩子的胃口呢？下面就我们带幼儿园小朋友参观这两个博物馆的不同反应做一简单的回顾，也许我们能从中找出如何把这两个博物馆介绍给孩子的合适方法。

首先要说的是这两个博物馆的基本陈列，自然博物馆主要分为古生物展厅、植物陈列厅、动物陈列厅、人类陈列厅以及恐龙公园。而动物博物馆的陈列则更细化，主要分为：昆虫分馆、昆虫厅与蝴蝶厅；无脊椎动物分馆与无脊椎动物厅；鱼类两爬分馆；动物与人类厅；鸟类分馆、鸟类厅；兽类分馆；濒危动物厅等。从这个官方介绍里我们已经可以看到两者的不同重点，前者更注重生物发展的整体性，后者则关注每一生物种类的不同形态及演变进程。

再来看孩子们到这两个博物馆的不同反应。

自然博物馆的展厅相对较大、分散。进门左拐，孩子们首先被那具庞大的古黄河象化石所吸引。“哇～好高啊！真大啊！”无论年龄大小，无论经历多少，当我们站立在这具庞然大物面前，

面对这样的对比悬殊，相信每个人都能感受到那个曾经恢弘、庞大的象群气势！往前，对自然生命如何产生感兴趣的小朋友，可以跟随讲解员的脚步了解生物的起源和早期的演化进程。透过化石的印痕，我们能够清晰的看到生命是如何一步步进化出来的。在这里有一个小的互动角，通过称小朋友的体重能自动测算出你的体重约等于哪种动物或几个哪种动物的体重和，孩子们非常有兴趣，纷纷排队要求试试，害得讲解员奶奶一个劲儿的喊：一会儿我走开了给你们都试试！在人类陈列厅，我们可以一睹人类由来的壮阔历史。由猿到人，从光着身子到衣着整齐，从住冰冷山洞到产生温暖的火种，历经万年，人类才有今日的容颜。一个人的诞生，看似平淡无奇，却展示了大自然的鬼斧神工。观察仔细的小朋友还能发现山洞墙壁上留下来的绘画



古黄河象化石

遗迹；有的孩子已经可以跟随讲解员的脚步说出他们通过图书所知道的内容了。

原来，跟孩子们生活发生联接的东西，最能抓住孩子的兴趣。

另外最吸引孩子们的，莫过于这里的恐龙展厅了。穿过一个相对狭窄的通道，孩子们首先被一阵阵高亢的叫声所吸引，有胆小的孩子已经开始搂紧老师的脖子。往前走就能看到几只活灵活现的高大的恐龙，感兴趣的孩子们已经禁不住尖叫起来，互相争论是禽龙还是马门溪龙。往前走是一个仿山洞，里面稍显黑暗，敏感的孩子要么紧紧抱着，要么就是不进去；其他孩子则早已跑进去，在幽暗的洞厅里观看各种恐龙的生存环境及他们弱肉强食的场景再现；恐龙蛋孵化展示也是孩子们很喜欢的一个点，有人说：“它比鸡蛋大多了！”哈哈，怪不得恐龙比鸡要大得多呢！

此外，自然博物馆里的许多标本在国内、国际上都堪称孤本。比如世界闻名的古黄河象头骨化石，长26米的巨型井研马门溪龙化石，中国唯一的恐龙木乃伊化石、北极熊、犀牛等。馆内还



恐龙孵化展厅

收藏着世界各国友好人士赠送给我国国家领导人的部分礼品标本。如科摩罗总统访华时赠送给江泽民同志的珍贵的拉蒂迈鱼标本，早年越南胡志明主席送给毛泽东同志的亚洲象标本，朱德同志转送的鳄鱼标本等各类礼品标本。其中比较珍贵的还有新西兰坎特伯雷国家博物馆赠送我国的恐鸟骨骼标本，这种地球上巨大的鸟已经于1885年在我们这个星球上灭绝，而这件标本也是保存在我国的唯一的恐鸟标本。

动物博物馆的展厅也不小，但他的各个展厅目标很明确，或者说展示的内容很具体详尽，更适合专业研究。而且很重要的是：这里所展出的标本大多都是实体标本原型，比例感很强。去之前我们先简单向孩子们介绍了一下这里大概有哪些动物的展示，讨论了大家想看什么，这样目标更明确。比如大部分孩子都想看蝴蝶和鸟类，那我们就简单的看过兽类展厅和濒危动物厅，而详细的欣赏鸟类展厅和蝴蝶展厅。也有的孩子会对昆虫或濒危动物感兴趣，那大家就择“重”而行即可。



鸟类展厅