

## 抗挫折漫谈之二

王甘 / 文

在《抗挫折漫谈之一》中，我们聊过挫折存在一定的主观性，也说到粗养对提高孩子抗挫折能力具有一定的好处。下面，再来聊聊我们作为父母，能够从哪些方面帮助孩子，发展抗挫折能力。

### “不善良的老师”与帮助孩子认识环境

记得我的孩子刚上小学的时候，回来跟我抱怨，说老师“太不善良了”。我不禁好笑，问他为什么会这么说。他说，同学在一起打打闹闹，一点儿小事儿，就使劲儿嚷嚷，老是批老是批。你看我们幼儿园的老师，就比较温柔，我们打打闹闹都没关系。我说，你在幼儿园的时候，班里有几个小朋友，几个老师呢？现在班里有几个同学，几个老师呢？现在的同学比幼儿园的小朋友更有秩序吗？他脸上的表情变了，从愤懑变成了思考，说，没有。班里四十多个同学，只有一个老师。同学打闹把脸都抓伤了，所以老师就使劲儿批我们来着。

这样的对话，曾经在小橡树的很多家庭里发生过。孩子从家庭到幼儿园，是一个转变。而从一个高师生比的幼儿园，到低师生比的小学，就是另一个重大转变。我们很多妈妈非常有智慧，告诉孩子，上小学了，学校的人很多，因此，在上下楼梯等危险场合，在上放学等紧张时刻，一定不要打闹，要遵守纪律，听老师的指令，因为这是涉及到大家安全的事情。在和孩子交流的过程中，我们实际上是在帮孩子分析，不同的环境和不同的目标，会有不同的要求。这样，孩子就不会止步于“老师很可怕”这样一个认识，而是能更深入地了解环境和他人动机，减轻挫折感。

如果我们经常和孩子做这样的交流，也能帮助孩子去认识，世界上的事不是非黑即白的，不

是除了好就是坏，好多时候是有中间地带的。当我们能帮助孩子认识这个中间地带的时候，我们会帮助孩子消解她的无力感。

《好妈妈胜过好老师》里还有另一个例子，孩子在上小学的时候，遇见过一个特别恶意对孩子不好的老师，妈妈和老师沟通没有效果，妈妈想在离开这个班级之前帮助孩子减轻心理受到的伤害，她是这样和孩子解释的——这个老师童年可能经历痛苦，受到很多挫折，所有今天她没有力量去爱别人，所以今天她会这样对待同学。这个解释令女儿意识到，真的会有这种可能性，对老师产生了怜悯之心，决定放弃和老师的对抗，也不再厌恶老师，这种居高临下的视角把孩子从无力、愤懑等不良情绪中释放了出来，也在帮助孩子建立抗挫折的心理机制。

### 摔跤与帮助孩子正确认识自己

有位妈妈跟我说过，觉得体育比赛给自己的孩子发展抗挫折能力提高了特别好的机会。我觉得非常有道理。体育比赛，总是有输有赢的，怎么面对输赢？如何处理各种不愉快情绪？这些东西，不是看书就能学会的，是需要实践的，需要在事情真正发生时，学会如何解决的。因此，孩子小一点的时候，出现些挫折，其实更像是一种祝福，因为对孩子来说，小时候的小挫折一般不至于伤筋动骨，却为今后铺平道路。就好像孩子学走路一样，有经验的老奶奶告诉我，如果一两岁学走路时，怕孩子摔着，不肯放手，等到孩子大了，重心高了，却没有摔跤自救的经验，一旦摔跤，可能摔得会更狠。

我们都听说过大学生自杀的极端事例，一个一帆风顺的孩子，在竞争骤然加剧的情况下，对自己失去了信心，又没有很好的沟通渠道，因而走不出

来。其实，我们自己当初也经历过类似的灰暗期。以前都是各个中学的尖子，简直是玩着就能拿第一，可是进入大学后，突然发现身边都是很聪明的人，有的比自己还聪明，你甚至怎么努力都赶不上他们。对于中小学一路拔尖，从来没有过这种经历的孩子，这会造成极大的打击。如何去面对这个打击？如何不因此而失去自信，自暴自弃，而是正确认识自己，找到自己的位置？这是一个非常重要的问题。当我的孩子进入中学，非常郁闷地回来报告，自己排名不理想时，我家爸爸说，太好了！爸爸妈妈上大学才学到的功课，你现在就遇到了，而且还有爸爸妈妈这么高段的辅导员在身边，你多幸运啊！说得全家都开心起来！

现在很多孩子都参加课外活动。课外活动，不是仅仅为了让孩子多才多艺，而是给孩子提供了学习之外的、更丰富的生活体验。这些体验当中，就包含挫折体验。如果孩子只有读书这一种体验，只会用考试成绩来衡量成败，评价标准就可能过于单一，难以承受其他方面的失败。再强的人，可能也有所短。在各种生活体验中，慢慢发现自己既有所长，又有所短，学会坦然面对输赢，学会享受输赢之外的乐趣，学会发奋，学会坚持，这些，是比才艺更宝贵的能力收获。

### 感恩，体谅，走出自我中心

在生活中，做什么样的事情，能帮助孩子发展抗挫折能力呢？首先，我想说的是感恩的教育。积极心理学家在课堂上作了这样一个活动，每一个人想一个自己非常感激的人，但这个人不可以是将来对你有用的人，也不能是刚刚结识的，而是你从未对他表示过感激之情的人。每个人在课堂上写下对他感激的话语，然后，把所有被感激的人请来，写信的人当场面对面地读出自己所写的感谢信。过了很多年，学生们还在说，这一天让他们永生难忘。

我们如果在生活中，能够带给孩子感恩的心理和习惯，孩子以后也能够得到他人更多的祝福。我们一位小校友欢欢的父母给义演捐款，资助了一个贫困儿童的脊髓移植手术。当我们感谢他们的时候，欢欢爸爸说了一番话，让我非常感动。他说，王老师，您不用说感谢，要说感谢，我们一家应该感谢社会。我们都是社会的受益者，应该怀着感恩之心，多多做些回报社会的事情才对。我说，你这境界真高啊。通常大家都会把成功归功于自己的努力！他说，那是还年轻，还年轻。像我这个岁数就明白了！父母有了这样的境界，孩子也会得祝福的。

其次，我们可以带给孩子体谅的教育。我们小时候的教育是强调体谅的，但是有时强加的成分多，造成今天有些家长不以为然，甚至当我们的孩子出现体谅他人的行为时，家长反而焦虑，怕孩子失去自我。其实，自我与体谅并不矛盾。体谅，可以帮助我们走出挫折。我给大家讲过一个故事，许多年前一位新生入园，好几个月了也不能适应，天天在门口哭，全家都心痛不已。后来妈妈决定，到班里跟一段时间。结果过了一两周，门口哭泣这一幕就消失了。几年后，小朋友毕业后，妈妈说出了这背后的故事。原来入园的时候，在跟老师交流过程中，妈妈觉得老师的理念达不到她的层次，不放心，和孩子的分离焦虑就一直存在。后来每天跟到教室里以后，她发现老师很辛苦，中午老师一直抱着在哭的孩子，饭都顾不上吃，孩子睡着了也不敢放下，怕放下就醒了，所以老师就一手抱着孩子另一只手写家园联系簿。这位妈妈觉得老师实在是太辛苦了，不管她的教育理念怎么样，她能这样对待孩子，我是放心把孩子交给她的。结果，早上伤心的一幕很快消失了。她的分享让我非常感动，由于体谅，产生了这样一种慈悲，信任就产生了。她的信任带给老师更多的信心，也使得大家在理念层面可以更多

地交流，大家一起走出了挫折。当我们希望把我们的十八般武艺都传给孩子的时候，我们有没有想过，把体谅之心，传给孩子？

我们很多人都认为，孩子自己会慢慢走出自我中心，觉得孩子还小，在这方面教育为时尚早。但我发现，孩子是通过社会交往完成走出自我中心这个飞跃的，也就是说，他需要反馈，需要大人帮助。有个朋友告诉我，早上送孩子上学时，有时候遇到堵车，孩子在车上不断地问司机现在几点了，其实司机已经很着急了，她觉得孩子太不懂事了。但当

## 东东兴趣班的那点事

东东的兴趣班真正始于S班大孩子，那时是四岁半。在幼儿园开设的围棋和画画中，他坚决地选择了围棋。说真正始于，是因为在此之前，我们曾有过一次非常失败的兴趣班经历。

东东三岁半的时候，入园加上家里妹妹的出生，他对陌生环境适应非常慢。赶上幼儿园开设轮滑课购置鞋具的机会，我们就在家对面的商场卖鞋具的铁骑兵团报了轮滑课程。我们想得很美好：一来可以与幼儿园同步练习，二来嘛正好锻炼孩子的适应能力。结果，每堂课都是在儿子不停地叫唤“妈妈”，“要和妈妈拉着手”中度过；加上我这当时还是个绝对不够专业的妈，过程非常之纠结与痛苦。最后在还有两次课没上完的情况下，儿子就彻底拒绝了。幸好我也浪子回头得快，停就停吧。不过，东东的轮滑水平却未就此停滞，从幼儿园家园联系簿上老师的留言可见其成长：一开始不想滑，今天在一旁观看；今天东哥上场了；今天，东哥终于体会到飞

她批评孩子的时候，才发现，孩子根本不明白这样做有何不妥。孩子有时需要我们去帮助他，才能体会到别人的感受。礼貌、关注他人需要，在成人社会里是重要的，我们的孩子从以自我为中心到日后在社会上成为一个能合作、受欢迎的成年人，需要我们做父母的做很多的事。

总之，当我们做父母的，在孩子遇到挫折时，不再担心失落，而是把它当成成长的机会，就一定能帮助孩子，发展出更强的抗挫折能力。*OT*

● 崔斤 / 编

2012 届校友东东妈妈 / 文

起来的感觉。虽然没法亲眼见证那飞起来的一刻，可读着留言本上老师的记录，心里真是美啊。想着他脸上挂着的开心笑容和迎风飞起的头发，庆幸自己当初没有急切地强迫他，孩子的成长可能真的是需要些时间，学会等待，耐心陪着孩子一起度过吧。在此，不得不提咱幼儿园的家长读书会，给了我很多的启示和常识，开始学习理解孩子，怎么与孩子沟通，陪我度过那段惶惶不安的日子。

围棋课就顺利多了。因为就在幼儿园，是孩子熟悉的环境，还有他崇拜的大孩子们，可以说他非常得自豪和开心。每次课后，在我的提醒下，他都会认真地完成老师布置的作业，在家里还时不时地拿出棋盘摆摆，当个小老师啥的。在一段时间后，我们除了在幼儿园每周一次课的同时，在老师授课的棋院又加了一次课。从家到棋院有很长的一段距离，记得有一次，因为一场大雨我们在路上足足花了两小时！等我们赶到棋院，人家都快下课了。而

这一切仅是因为想给孩子一个他能接受的环境。这是我们走出幼儿园参加兴趣班的第一步。也许是孩子在悄悄长大，也许是因为我们的坚持，在最后我们需要转换棋院时，过渡得还算比较顺利。只不过在最初的时候，东东还是要求我：“妈妈，你得在门口等我。”两节课中间休息的时候，一定会出来检查一下我的工作，妈妈在不在？就这样，我们慢慢地加入了同龄孩子兴趣班大军的队伍。

东东的身体素质一般，可仍然是精力旺盛。刚上幼儿园那会还经常十点上床，到十一点恨不得我都睡了个小觉了，人家还吮着个手指头“妈妈，妈妈”叫着，提醒你：“我还没睡着呢。”熬人啊，当时我就想：等到年龄了，我一定得把你拎出去好好练练。所以，运动项目是我们必然的选择。

与冰球的结缘始于身边的一个朋友。朋友家的儿子比东东大近三岁，爸爸的工作非常繁忙，常年看着妈妈带着孩子东奔西跑，报了名目繁多的兴趣班，其中一项运动就是冰球。有两次在路上遇见，都看着那位妈妈一手拎着大球包，一手拉着儿子或跟在儿子后面走着。那背影让我至今难忘，真是位伟大的妈妈呀。当时，我就在想，那是一项怎样的



运动，让他们如此痴迷。一次偶然的机，东东凑热闹和他们班的一个小朋友报了一个武术班，楼下就有个冰场。在我刻意引导下，他开始对冰球这项运动关注起来，足足用了半年多的时间，我们相互协商决定报名冰球。当时我们约定好，是他自己选择的运动，既然练了就要坚持，不能轻易放弃。也许是延迟满足效应，也或许是尊重孩子选择的结果，到现在我们练冰球有两年多了，不论是刮风下雨，还是冰雪交加，孩子从未退缩或经言放弃。去年，也就是我们上了小学一年级后第一次参加了北京少年冰球联赛（每年的11月至来年的3月），我们球队在同龄组的比赛中得了亚军。赛季里，每周的小组赛，参赛的两支球队都会在比赛后各选出一名当场最佳球员。记得儿子那次得到奖牌下场进入更衣室看见我的瞬间，他居然哽咽了，还硬撑着，一副男儿有泪不轻弹的样子，眼睛眨吧眨吧地说：“妈妈……，我得到了最佳球员奖牌！”“那是对你努力的肯定，加油啊！”傻小子，未来的路还长着呢，我们要面对的比赛，抉择的机会还很多：虽然我们还会面对各种各样的困难和问题，但我们不能迷失我们的初衷，我们必须坚持自己。

加强了运动后，特别在最初的时候，孩子身体素质的改变是非常明显的。周围的朋友都反映，小东长高啦，有变化啦。私底下，为娘的也偷着乐，嘻嘻，每天晚上九点左右一上床，不过一会儿就睡得呼呼的了！那对我来说，是最大的收获了。最初担心的孩子对陌生环境的适应问题也在渐渐改变，现在一年级的小豆包，你要是告诉他，我们今天要去一个什么地方做什么事，由于各种原因他仍然可能会推诿，但他已经知道最起码自己得亲自尝试，才知道是苦是甜，得给自己一个机会。这，算不算孩子最大的收获呢？*OT*

● 曹丽娜 / 编

编者按：小橡树曾经做过一期读书会，请了几位妈妈来分享孩子学习乐器的经历。乐器涉及双排键、架子鼓、钢琴、古筝、黑管等。

## 家有琴童

——读书会主题分享

主讲人：王甘老师、小义老师、丫丫妈妈、晓琪妈妈、奇奇妈妈

**王甘老师：**我们今天请了几位骨灰级的小橡树校友家长，小学生和中学生的妈妈，来和大家分享学琴的经验。分成几个模块，每一个模块请妈妈们讲一下自己的想法。争取把孩子学琴中会遇到的问题覆盖得全面一些。

### 一、为什么要让孩子学习乐器

**王甘老师：**那么请这几位妈妈来讲一下，当初为什么让孩子学乐器。

**晓琪妈妈：**听了上一次的琴童妈妈谈经验，觉得一个女孩儿学古筝的经历挺打动我的，希望孩子能浸透一些中国传统文化。

**小义妈妈：**因为儿子性格内向，希望在打鼓的过程中得到释放。

**丫丫妈妈：**我们家是女孩儿，一方面艺术对于性情的陶冶挺重要的。另外呢，也是一种情感的表达方式。如果她遇到高兴的事，可以弹两首曲子，很尽兴；如果不高兴的时候，也可以弹一首悲伤的曲子抒发。

还有，通过学琴有两个意外收获，提前说一下：

1. 大女儿今年十三岁，上国际学校后弹琴帮助她融入了这个新环境。刚到学校时，班里选了一首歌合唱，只有一个声部。丫丫提出帮这首歌配一个声部，完成后大家合练，效果很好，得到了同学们的赞赏，为孩子树立了自信。

2. 前两年接触到七田真右脑开发的理论，学乐

S2班 格玛妈妈整理  
器的人普遍聪明，因为学乐器要左右手协调动作，左手得到了锻炼，所以可能会有开发右脑的作用。

**王甘老师：**人对于丰富的精神生活，是有需求的。音乐是其中很重要的一个部分，我儿子比较像我，也很喜欢音乐。在音乐学习方面，我们在小橡树有奥尔夫音乐教育，是比较强调综合性的，比如：律动、跳舞。一开始比较强调“听”，但学到一定层面，演唱、演奏都是很重要的组成部分。所以一直觉得会去做这方面的事情，但用什么样的形式，选择什么，这是后面要考虑的。

### 二、怎样给孩子选择乐器

**晓琪妈妈：**我的大女儿是选择的古筝。琴棋书画中的琴是指的古琴，但小朋友弹奏古琴很难弹出韵味，古筝是21根弦，每根弦对应一个音，这方面和钢琴类似，弹钢琴的人太多了，我就选择了古筝。带大女儿到工作室试课后，她觉得可以学古筝，就这么一直学过来了。

我本来倾向于小女儿也学习民乐，但她坚决要学钢琴，所以两个女儿、两种乐器。

**小义妈妈：**我们选择的是架子鼓。一方面是希望儿子能张扬一些，另一方面是因为我原来在乐队是打架子鼓的，家里有设备，而且也很了解打鼓这种乐器既不是那么难，玩起来又随意，哪儿都可以敲起来。儿子的节奏感好，学校的乐队也正好有打击乐的位置，所以就决定还是学打击乐，能够用节奏来抒发心情，就选择了打鼓。

**丫丫妈妈：**我有两个女儿，大女儿13岁，小女儿8岁，都学的钢琴。

中山公园每年夏季都有“打开艺术之门音乐会”，我带着大女儿连听了四场音乐会来做选择。本来女儿的书法老师也觉得女儿很有古典气质，学一下古筝也不错，在音乐会中听到了古筝的演奏，女儿说“妈妈，听得我想哭”。后来对小提琴等其他乐器，她都说出了自己不喜欢的理由，直到听了钢琴音乐会，听到一半，她说“妈妈，我想学钢琴”，就定了钢琴。妹妹因为姐姐每天练钢琴，姐姐是她的榜样，所以也坚定地要求学钢琴。

**王甘老师：**在乐器的选择方面，家长们可以开拓思路。最初我给儿子选择学什么乐器时，也纠结过很长时间。从音乐的学习角度看，键盘乐是容易入门的，对孩子今后学乐理有利。但也有妈妈考虑到孩子的个性，今后能不能进入到乐队。我个人喜欢比较大的音乐观，不见得去职业从事音乐行当，但希望可以开心得玩音乐，多方面了解音乐。比如我们小时候看到资深的音乐老师可以扒谱、作曲、配和声，能掌握这样的技巧不是很好么？从这个角度，刚开始考虑选择电子琴，就在网上找相关资讯，后来发现了电子管风琴（双排键），他是电子琴比



较复杂的形式，因为有三排键，它的声音跨度大，音色丰富，表现力强，像一个乐队。我觉得这个乐器不错，学这个就会涉及到乐曲的编配，我就从网上找到了电子琴论坛，也找了一些视频，和我儿子一起看，他非常喜欢，决定要学这个。

**丫丫妈妈：**我再补充一下，选乐器要考虑到孩子的个性。比如刚才提到当当选择的双排键，他需要很多的创造性，可发挥的余地很大。钢琴更适合细腻严谨的孩子，可发挥的余地不大，更多的是需要耐心苦练。

### 三、什么时候开始乐器学习

**晓琪妈妈：**晓琪五岁九个月开始学古筝，老二贝贝是五岁两个月开始学钢琴。选择这个时间主要是考虑到幼小衔接，避开刚入小学的时间点，希望孩子在小学一年级刚入学的时候没有学琴的挑战，专心面对上小学的挑战。

**小义妈妈：**我们开始接触打击乐是在一年级，学校乐团招生，老师觉得他节奏感不错，我们就上了学校的乐团，但没有上过小课。直到二年级期末，儿子突然发现其他同学开始考级了，基本是从二年级期末后，到三年级，开始每天晚上练习。

**丫丫妈妈：**我们家两个学钢琴都是从七岁左右开始的。和晓琪妈妈的想法有一部分是一样，怕刚上小学课业负担重，实际看第一个学期学下来还很容易，所以从第二个学期开始学琴。关于开始学琴的年龄，我是故意要往后推的。因为弹琴是一个艰辛的过程，如果孩子自己没有一定的心理承受力，不能进入自我管理的状态，弹琴就会变成是妈妈的事。另外从延时满足的角度看，在四五岁时，我的两个女儿都曾提出过她们要学琴，我说：“不行，等你想好了”。当她们再提出的时候，我说：“不行，等你想好了”。直到一年级，她们再说要学琴，我说一旦学了不能放弃，直到成年你能自如的运用

它了。这句话和七岁的孩子说，相比和四岁的孩子说效果会完全不同，她可以接受，并且已经具备了这样的能力。在练的过程中我还会把这句话搬出来，对七岁的孩子是起作用的。而且我还在往后考虑，中学的课业负担不会太轻，包括我大女儿现在在上的国际学校。到了中学她没有充足的时间留给练乐器，所以在中学前她必须要达到了相当的程度，在中学即使练习时间少，也可以保持一个较高的水平。

大女儿就是按这个路线走的，在小学阶段达到英皇八级水平，中学不用每天练琴，比如一周练两次三次，隔周上一次课，她可以保持在这个水平。但如果在小学阶段没有迅速的水平提高，到了中学，随着课业压力大，绝大部分的孩子都放弃了。所以要在小学阶段用最短的时间最高的效率，让孩子达到高水平。她刚开始学琴的时候，老师说她两个月可以弹到4岁孩子学一年的水平，尽管我们起步时间晚，效率是高的。但还有一方面要注意，年龄越大，听力越差，视唱练耳要早开始，奥尔夫音乐要尽早接触。所以学琴早，孩子关节发育水平不够，意志力不够，学琴晚，听力退步大，家长要找一个平衡点，我选择的平衡点是在7岁。

**王甘老师：**不一定必须要三岁四岁开始学琴，我主张正规的乐器稍晚学习，不要早于五岁。因为三四岁的孩子自控力不是特别强，太早开始学琴可能就会变成大人的事。

我自己的孩子起步就更晚了——9岁。当时看的负面的例子太多了，我有两个朋友的孩子都是三岁开始学琴，学到五岁的时候到了这种程度——只要不让我弹琴让我做什么都行。父母都非常焦灼，给我的印象太深了，我一定要等到孩子追着我要学琴的时候。在学前班，班里有两个小朋友已经在学了，儿子来找我要求学琴，我说，还早，你想清楚了么？能坚持么？正巧有一次他和小女生上芭蕾课，说压

腿太疼了，然后就放弃了。我就问他那学琴会不会也很累，你就想放弃了呢？他就没吱声，就算了。

后来上小学音乐课的时候，老师说谁愿意到钢琴这边来弹奏一下？全班有20多个孩子都上去了，因为这时候同学们都在学钢琴。他肯定是很羡慕的，回家来又提出要学琴，我又问他这时候你是不是准备好了呢？感觉他似乎也没有那么强的动力，这次又过去了。

后来成立了艺术团，丫丫弹得很好，对他形成了很大的刺激，这次他郑重地说妈妈我想好了，我一定好好学。我问，那这是谁的事儿？答，我的事儿，绝不会让你督促我，我一定会如何如何。他想的很清楚，而且已经9岁了，我想可以开始了。

9岁前，儿子的音乐环境是很丰富的，他听到的东西很多，也一直在上奥尔夫课，在唱歌跳舞。9岁时开始学琴，老师本来建议我们先去上集体课，但集体课已经不收这么大年龄的孩子了，只能去上一对一课。上完第一次课后，老师说这孩子不像没学过的，可以很短时间就赶上其他孩子学了很长时间的进度。

今天在座的都是晚起步的妈妈，我们发现在初中，大量的孩子已经放弃了学琴，因为中学的学业压力很大，所以也要寻找一个平衡点。

**奇奇妈妈：**集中回答一下前面三个问题。

奇奇是6岁开始学古筝，三年级时在学校开始学黑管，一直是学校乐团的首席，现在是中央的9级，中国的10级。

我们学琴没什么特别的目的，有时间就学了。黑管是因为小学有管乐团，吹的乐器要孩子换完牙，手够大才可以学。三年级的时候老师去各个班选孩子，就把奇奇选去学黑管了。三年级下学期的时候就已经是首席了，算是无心插柳吧。

老二学的钢琴，因为老大开始学古筝是简谱，

后来学黑管还得转成五线谱，好在她识谱能力不错。另一个原因是古筝要缠指甲，特别麻烦，不像钢琴随时可以弹。

#### 四、怎样给孩子选老师，选老师时的心得、教训

**丫丫妈妈：**我们换过好几个钢琴老师，首先，任何一个老师都不是完美的，关键是你要了解她有什么问题，她缺什么你要补什么。

钢琴我要找钢琴专业毕业的。因为钢琴是在任何在高等院校学音乐专业学生的必修课，所以只要是音乐专业的毕业生就会弹钢琴，三四级的钢琴可能都能教，但到高水平就能看出专业与非专业的区别。

钢琴专业的也有两类人。

第一类人，一路从音乐学院的附小、附中这么念上来，从6岁开始，每天6-8小时练琴时间，技术水平一定是够的，但技术水平并不等于音乐感觉好。可能会出现她教的时候，会出现她觉得她说明白了，但孩子和家长听不明白。

第二类人，我接触过一位，一直在普通小学中学念完，普高毕业进入北师大的钢琴系，她的技术水平没有第一类人高，但她在诠释音乐方面，在解释音乐感觉方面，在教的方法上更擅长。因为她不缺少文化课的学习，所以她对于孩子的心理的了解更准确，沟通能力更强。

**小义妈妈：**刚才丫丫妈妈说的我很认同——老师会教比老师技术好要重要。

我们初学打击乐的时候，第一个老师的水平相当高，但他不太能把这些教给孩子。后来我们换了一个老师，年轻人，解放军军乐团的，教的非常好，很有激情，一直跟他学到六年级，在此期间我儿子一直在拿奖，在独奏领域找到了一个很高的点。

我们在考初中的时候，老师就提出一个问题：孩子打的非常好，但要进金帆交响乐团，他的风格

太激昂了。金帆要求是有控制的，比如前20分钟可能就是一个很轻的“哒哒哒，哒哒哒”。为了符合金帆的要求，我们就换老师了。现在他在上初二，在班里表演的时候就忽略乐团的要求，完全是很张扬的表演。

**晓琪妈妈：**晓琪的第一个老师教了她两个月。这个老师比较着急，遇到晓琪慢热的性格，从识谱到指法的过程老师没耐心，孩子的指法就出问题。

第二个老师先询问了孩子现在遇到了什么问题，提出她的解决办法，后来我就带晓琪去找这个老师学了。

所以大家在找老师的时候，注意一开始不要报太长时间的课，不要一下交费太多。观察一下老师的状态和孩子的状态是不是适合。不同的孩子要有不同的老师。

**奇奇妈妈：**三年级的时候我们就是在学校学。虽然我们也有一个朋友是黑管老师，但是因为不想把奇奇的时间安排得太满，就没有去找他学。等四年级的时候，去和那个朋友见，一下发现我们好多毛病。我才意识到，上大课孩子学得不细，老师也没有时间细抠。我们这个朋友是中央音乐学院毕业的，是业内大腕级，而且特别会教，有自己的一套方法。按他的方法很有效果，而且他的学生中有特别出色的。从这几点：他的资历，他的水平，他教课的方法，还有他的学生水平，能看出他是个很好的老师。他教的基本功和音乐性都特别好，但不是特别强调力度。后来小升初为了考特长生，我们需要提高力度，就临时接触了另一个老师，特别强调用气。所以，各个老师有各自不同的特点，孩子在不同的时期找到适合她特点的老师就可以了。

**王甘老师：**选择老师方面我同意前面几位妈妈说的，老师自己的技巧固然重要，但更重要的是他

会教。

我们这个老师就更另类，他是学数学专业的，但他从小学电子管风琴，师出名门，酷爱音乐。他的文化素养深厚，教学方法符合我的大音乐的理念。比如，强调学琴的时候要唱歌，复杂的节奏先用词语说出来，再转到琴上弹。好的老师能自己发掘出好的教育方法，他非常享受教音乐的过程。这个老师说在他当初学琴的时候，就在琢磨，有没有更好的教法，他有当老师的天份。

我还有一点体会，有些老师特别会给别人挑毛病“现在你有什么问题，今后你会遇到什么麻烦”。但会挑毛病只是第一步，他能看出毛病，但他不能容忍？有的时候，这个阶段的孩子就是会有那样那样的毛病，老师得不光能看出问题，更重要是能解决问题，能帮助孩子更好地发展。

在孩子学琴的过程中，家长肯定不能一点不管，但也不能太强势。一点不管的例子：曾有个朋友的孩子学了11年琴，11年了还在学练习曲，非常的枯燥，没有成就感。不能把孩子交给一个听说很棒的老师就完了。强势的例子：比如这一周都有时间，如果跟老师说请老师每天来家里教，这其实是不符合音乐学习的特点的。如果你遇到的老师不是很擅于沟通，提出这种要求，可能就会给今后与老师沟通制造了障碍。在学习过程中，一方面我们是要认真观察，另一方面也需要多方了解，这样和老师交流时自己的信息也全面一些。

**丫丫妈妈：**我周围朋友的孩子在放弃乐器学习时，多跟一件事有关——换老师。

选择老师实在是重要的不得了的事情，一定要选择一个最合适的老师。但很少有孩子学十几年琴，不换老师。经常会出现后面一个老师否定前面一个老师教学成果的情况，而且有些老师说这种话并不

回避孩子。一定要提前和老师沟通，这种话不要当着孩子说出来，会打击孩子。

学钢琴有可能孩子能弹高难度的曲子，但实际的技术水平没到那儿。换了老师可能就会为了练技术，让孩子一下弹回很简单的曲子，孩子接受不了。换老师要密切关注老师的想法，要充分沟通。

## 五、怎么才能让孩子坚持

**奇奇妈妈：**我们因为是在学校参加乐团，所以坚持方面比较简单，在校每周随乐团练两次，在校外上一次小课。而且孩子大了，自觉性很好，她会知道自己的目标，主动练习。

她五年级考中央9级前，程度差的比较多，老师当时说她每天要练4个小时。但是根本没有那么多时间，所以我们基本不抱希望。但正好去美国参加了夏令营，由于语言不通，中午的时候只能吹黑管，每天吹一小时，两周后回国9级就过了。回国又有许多演出机会，坚持方面不是什么问题。

**晓琪妈妈：**晓琪刚经历一次困难期，最大的动力来自于她本人。

本来晓琪的指法关都过了，但突然又倒退犯了各种犯过的错误。我当时都想放弃了，但晓琪表示要坚持下去，因为她喜欢。兴趣是很重要的。

老二自己选择了钢琴，现在也坚持的不错。从我这方面也作了一些工作，最初拿一些小卡片，用七田真的方法帮她们迅速过了识谱关。

现在这个阶段是面临背谱的问题，王甘老师边弹边唱的方法很好，基本上两三天一首长曲子就背下来了。

中间孩子出现一些指法等问题时，我把乐谱按两小节或四小节一段一段的分隔开，每一段反复弹三遍。这样虽然破坏了乐曲的完整性，但她一周练六天琴，只有两天这样练，后面四天都整首弹，这

样节约了练琴的时间。注意采用一些方法帮助孩子度过难关。

**小义妈妈：**我儿子有特殊性，他是容不得自己比别人差的孩子。

二年级他自己发现别的同学考级了，就主动要求上小课考级，到五年级上学期就率先把所有能考的级都过完了，这时候我们看了一些打击乐的演出，他又发现新的目标努力练习。进入金帆乐团后很快占据了一个很有利的位置，正好在此时又和国家大剧院合演，看到国家大剧院演员的水平后又得到激励。所以我们家长一直没有太费劲督促他。

**丫丫妈妈：**

我的方法：

1、设定阶段性目标。

如果一直是让孩子随便弹着玩，就经常会出现平台期。我的阶段性目标有三种：比赛，考级，演出。半年或一年，设定一个阶段性目标。每个孩子都愿意表现好，有了目标，练琴时内在的动力就多一些。考级建议不要每级都考，比如：可以去考6级，但考6级前不要12345级都考，跳着考就可以。每一级的曲子，只弹3首，和弹了60首，水平是完全不同的。我们要的是水平，不是级别。

2、不同年龄的孩子要用不同的方法

我的两个女儿处于不同的阶段，小女儿需要全家人的聆听和表扬。大女儿需要给她挑毛病，让她提高，她真正的成就感来自于她弹的好，对音乐的享受，和台下经久不息的掌声。

3、练琴家长不设定时间

孩子坐到琴凳上，自己设定目标，自己决定练琴时长。要自己对自己有要求，自己对自己有满意度，自己管理自己。

**王甘老师：**首先是兴趣。刚开始学的时候，我

和孩子一块学，而且在家里制造了一个氛围——抢琴弹。刚开始，儿子喜欢弹乐曲不喜欢弹练习曲，我认真地弹练习曲，觉得很好听，就激起了孩子的好胜心，也来弹练习曲，不觉得这是一个苦差事，而是带着兴趣去做的事情。


丫丫妈总结的很清楚，阶段性的目标。比如演奏会的机会，像我们的艺术团就有这样的机会。或者家里来人，可能孩子不愿意表演，但如果你提前和孩子说好，孩子又是比较喜欢表现的小朋友，那他可能来人的时候也会很开心地演出。

孩子会出现阶段性的困难期，怎么才能让孩子挺过去？一个是自身的爱好，二是老师会有一些方法提升孩子的兴趣，比如除了练习曲以外，教孩子弹一些动画片里的曲子。三是让孩子获得成就感，比如艺术团的演出。知道有演出任务，孩子们练琴时就会更加认真。以演带练，以考带练。

**丫丫妈妈：**我们说的兴趣，不光局限在演奏某一种乐器上。

不光要练乐器，而且要懂音乐。音乐史，音乐家的传记，不同曲子的背景介绍的书，音乐基础知识（《阿呆系列》）。这样孩子就不是光会弹琴的工匠，有她的底蕴，这种工作不一定要老师占用课上时间讲，完全可以自己在家做。

还有另一部分资源是视频的盘，如果在网上搜视频一定要注意选择是演奏家弹的。中央音乐学院有几个老教授出的教学盘，水平非常高。

**小义妈妈：**突然想到我家有一个遗憾。因为我儿子学的是打击乐，只使用节奏谱，后来初一想转学马林巴，是五线谱，又恰逢初一的课程很难，最终放弃了马林巴。如果有这方面想法的家长，可以在小学先把乐理知识解决。

● 朱先平 / 编

## 小提琴童妈妈的体会

佳佳四岁起开始学习小提琴，现在已是习琴七年的资深琴童了。虽然功课日益繁重，但佳佳还同时参加管弦乐团和中央少儿广播合唱团，对音乐的热爱令她能够坚持练琴不辍，不轻言放弃。

佳佳刚开始学琴是在赵薇小提琴乐团，上的是大班课。琴课和兴趣乐理课同修，兴趣乐理课有一些基本的乐理知识，视唱练耳和音乐欣赏。大班课持续了将近两年，为启蒙奠定了良好的基础。老师教法也强调趣味性；另外和别的孩子比较着，如果不好好练，上课时就会表现得不好，孩子也不愿意。因此很容易就坚持下来了。佳佳开头两年的学习很



2008 届校友佳佳妈妈 / 文

轻松，家庭的帮助主要集中在两方面，一是培养坚持练琴的好习惯，二是“引诱”出孩子的兴趣。

学琴开始，就要养成练琴的习惯。让孩子认为练琴就像吃饭、睡觉一样，是每天必须做的事情。但一开始时间应尽可能缩短。佳佳开始学琴时还小，当时是要求她每次5分钟，大约练两三次。这个时间会逐渐延长，小学低年级时功课不重，曾经达到每天两小时。现在功课繁重，也还坚持每周六个小时左右的时间。

每次练琴前确定当天的练习任务，告诉孩子任务完成就可以过，而不必非得练完一定的时间。这个任务要定的比较适度，要让她发现，如果自己认真地练，绝对可以缩短练琴时间。尝过几次甜头后，孩子就会认真练习，快速过关。

启蒙时期多“引诱”，多“吹捧”。比如先练难的曲子，练完后休息，奖励一些小食品或是贴颗小星星什么的，然后再练已经拉得很好的曲子，家长则老老实实地当观众，绝不再吹毛求疵，而是尽力表现出非常陶醉的样子，大大地满足她的成就感。佳佳小时听音能力不好，我就和她比赛练耳，互相考，她在战胜妈妈的兴奋中不知不觉就形成了固定音高。

当孩子练习的曲子难度逐渐增加后，她难免出现急躁情绪。这时候，我们的应对方法是把曲子拆成小段小段地练，在小段里，如果遇到有困难的地方，可以把这些地方摘出来反复练习，这样会大大地减少练习量，而且效果会更好。最后当孩子逐渐地完成了整支难曲子的练习，不妨回过头去，和她一起回忆当她刚开始练习时的情景，让她知道，只要有方法，能坚持，这些又难又长的曲子都会掌握下来的。

学琴两年后，大班课的缺点也就凸显出来了，

最主要的是每个孩子分摊到的时间太少，手型、音准、节奏等老师都无法一一细抠，长此以往，肯定会养成许多小毛病。还有一个问题，就是大班课是有持续的开课时间的，如果自己要休假或是生病，课仍然继续上着，补起来很费劲。因此，在佳佳上了小学之后，我们就转成了一对一的小课。我想这也是许多乐器学习的必经之路，毕竟孩子间的个体差异较大，难以在一个大班级中很好平衡，但大班课对于启蒙的孩子而言不失一种好选择。因为在早期阶段，兴趣大于进度，快乐高于技巧！

七年下来，肯定有过不少瓶颈时期，有过一首曲子一年都无法让老师满意的时候，有过不少次落泪的辛酸。但孩子从未提到放弃，我想大约是因为喜欢吧。这种时候她需要的是鼓励、支持，帮助她克服难关。我说过最多的话大约是，“比你昨天进步了就好！”每一个学习乐器的孩子都很辛苦，小提琴更甚。她们不是不想练好，而是还不能。家长不妨去设想一下她们的辛苦：要兼顾持琴、左手、右手、音准、节奏……全部都要兼顾才可能拉出美妙的音乐，家长多一份理解，孩子就多一份勇气去面对困难。我相信每一个孩子都会珍惜自己学习多年的一份技艺，不会轻言放弃的。

七年下来，从学习小提琴中收获最大的是什么？我觉得有两点，一是坚持，二是严谨。

在枯燥的练习中坚持，在遇到困难时不放弃，这是一项重要的人生体验！也许有些家长会说，我们要快乐学琴，孩子不喜欢就不学了。但其实做任何事情都会有不那么快乐的时候，如果轻言放弃，恐会一事难成。所以不要轻易开始，开始了就尽量坚持！

严谨是小提琴学习进入中级阶段后老师挂在嘴边的口头禅，也是近三年来我们感触最多的一点。

从音乐学习本身而言，音准、节奏，甚至弓法、指法，无一不需要精准地执行。众所周知，小提琴学习最难的是音准，还有人戏称“没有最准，只有更准”；只有当孩子勇于严格地苛刻自己的音准节奏，才可能进入更高的领域。而放眼到其他领域，严谨不也是成功必备的要素之一吗？

学习乐器的孩子常会被问及考几级了？我们也不例外，佳佳曾经考过两次级，一年级直接考三级，二年级跳考五级，现在五年级，准备暑假考九级。我不反对考级，但反对以考级体系来规划学习。我觉得应该遵循小提琴的学习规律，在老师的帮助下全面提升孩子的能力，当时机成熟了，或者想验证一下的时候，去考一考。比赛也如此，是一次锻炼的机会、验证的机会。当然，通过考级和比赛，可以好好打磨一首曲子直到完美的程度，可以更好地提升音乐表现力和舞台经验。但平日的练习应该更关注技术能力的提升，练的是功夫，而不在于曲子是否能过课。很多孩子喜欢练乐曲，而排斥音阶和练习曲，这是本末倒置的。音阶和练习曲构筑的是技术的基础模块，而乐曲则是这些模块的组合，没有技术基础，音乐之美无从展现，在基础不扎实的时候盲目挺进难度，或以长时间练习考级、比赛曲目获得通过，就如同在沙地上建筑城堡。等到发现基本功出现问题再要改正时，往往已经积重难返，这也是为什么许多琴童考完九级后仍然停留在极其业余的水平上，且难以再进步的原因。

学琴之路很辛苦，但如果能够培养起孩子的热爱，这条路最终会给予孩子一生的滋养。多听音乐，多看现场音乐会，有机会的话参加乐团、合唱团，让孩子尽情享受音乐的魅力，享受亲近音乐的幸福，这其实才是学琴的意义！

● 李玉兰 / 编

## 如何培养孩子学习音乐

Matthew（钟文涛）从亲子班开始进入小橡树幼儿园，直到2011年K班毕业。在小橡树的日子，Matthew弹钢琴，打鼓，甚至还作了些曲子，令他的许多同学和老师对他的音乐才艺留下了深刻印象。最近《小橡树时光》与Matthew的父母探讨了培养他学习音乐的经验，挑战和心得。

**OAKY TIMES:** 作为家长，你们有刻意引导Matthew对音乐的兴趣吗？

Matthew 爸爸：我和他妈妈都没有特别的音乐天赋，所以我们也预料到我们的孩子这么小就会与音乐结缘。

Matthew 妈妈：尽管他爸爸不太相信所谓得胎教的作用，Matthew还在胎里的时候和出生后我们就开始让他听了音乐（特别是莫扎特的音乐），因为我们听说这对他的大脑发育有好处。

Matthew 爸爸：作为加拿大人，我曾经花了很多功夫让他对冰球感兴趣。在我们购买了昂贵的冰球设备后，他玩了几次就说没兴趣了。我们得到的教训就是，最好是随他的兴趣而不是强迫他去做一件事。

**OAKY TIMES:** 你们是什么时候发现Matthew有音乐才能的呢？

Matthew 爸爸：我太太一定会说是还在妈妈肚子里的时候，我们播放音乐的时候，他会跟着音乐的节拍踢腿。除此之外，我们通过很多迹象发现他

2011届校友Matthew父母/文

对音乐有强烈的兴趣。比如，他最喜欢的玩具总是那些能发出声音的或者是些乐器，还没学会走和说话之前，他听到响声就会着迷，看到钢琴他一定得去敲敲，听到不同的声音才肯罢休。

Matthew 妈妈：其他孩子开始看卡通片的时候，Matthew最喜欢的DVD是乐队演奏的曲子。我们发现他善于分辨不同乐器的声音，甚至还记得曲子的名字。

**OAKY TIMES:** 那你们做了些什么去培育他的音乐才能呢？

Matthew 妈妈：在他一岁多的时候，我们就下决心支持他在音乐上的发展，但并不希望他将来成为“下一个朗朗”，而是因为他真的很享受音乐和声音。我们尽可能让音乐围绕我们的生活——在车里，在他的房间里放古典音乐，爵士乐，童谣和民间音乐。



Matthew 爸爸：不管是故事书，还是录音故事或是卡通片，最让他感兴趣的都是跟音乐、乐队、交响乐团或作曲家有关的，反过来我们又充分利用他的音乐爱好来进行阅读活动，增加了他的词汇量。

Matthew 妈妈：小橡树的老师们也很耐心把这个办法用在他的艺术课上。他们可能已经习惯Matthew的画纸上都是音符或者五线谱之类的内容。他的老师和同学对他在教室或在课外活动时“玩乐队”的游戏都见惯不怪了。

**OAKY TIMES:** 除了在小橡树受到的音乐教育，你们什么时候开始让他上兴趣班或私教课的？

Matthew 爸爸：Matt 3岁半开始上1对1的钢琴课。我们原没打算让他那么早开始学钢琴，但我们得到的建议是如果他有兴趣，而我们又给他压力的情况下，可以早点开始。他4岁的时候又开始学习打鼓。

从3岁到5岁期间，Matthew很喜欢上雅马哈音乐学校的小班音乐课。课上有很多与音乐或声音有关的故事，游戏活动和歌曲，甚至父母也可以与他



们一起参与。最近有位从事音乐的专业人士听到我们曾把Matthew送到雅马哈音乐学校学习后吓坏了，因为他认为雅马哈“批量生产”的业务模式会在1-2年后让孩子失去对音乐的兴趣。

Matthew 妈妈：我们也见到一些家长给孩子过多的压力从而让孩子失去了音乐的乐趣，比如期望自己的孩子要像谁谁一样或者超过他们。很幸运的是Matthew遇到一位非常善于让孩子在快乐的环境里学习和享受音乐的好老师，她后来成了Matthew的钢琴作曲指导老师。

**OAKY TIMES:** Matthew曾经有过几位钢琴老师？

Matthew 爸爸：过去5年他有五六位老师。早期我们发觉很难找到可以接受我们的教学理念，又能与Matthew建立信任关系的钢琴或者打鼓老师。在他早期的音乐学习里，我们不希望他专注在类似考级的一些事情上。经常有人问我Matthew现在是钢琴几级了？实际上他到现在一次也没有去考过级，如果将来他想走音乐的道路，那他可以去做决定。但起码现在我们只希望培养他的兴趣，培养音乐的基础和对音乐的欣赏。我们试过的好几位老师都因为他们的风格太过死板和严厉而无法达到我们的期望。后来我们找到了一位非常好的作曲指导老师和一位打鼓老师，他们都来自雅马哈音乐学校。

Matthew 妈妈：我们也很幸运通过朋友介绍找到一位半退休的中央音乐学院的老教授，她非常适合Matthew的需求。

**OAKY TIMES:** 为什么说非常适合他呢？

Matthew 妈妈：因为她非常耐心，细水长流式

地对他产生影响。别的老师会觉得 Matthew 有音乐天赋所以着急让他往前赶。但是这位教授会考虑到 Matthew 年龄因素，让他自己决定学习的节奏。

Matthew 爸爸：这位教授经验丰富，她的孩子在美国从事音乐工作，她总叫我们放松，要让孩子享受他们自己的音乐。理论上我非常赞同她的观点，但我也会有不耐烦的时候，尤其是看到 Matthew 在练琴的时候没有尽心尽力。就算 Matthew 这周没有好好练琴，教授也不会责骂他。她总是慈祥地微笑着说“下周要做得更好，好吗？”

Matthew 妈妈：还有，她不会按部就班，有时还让 Matthew 挑选他喜欢学哪首曲子。如果他想弹柴可夫斯基的曲子，她会想办法找到符合 Matthew 水平的曲目，她也会让他挑战自己直到他可以上台表演的水平。

**OAKY TIMES:** 很多家长都因为孩子不愿意练琴而感到头疼，看来你们也有类似的挑战。

Matthew 妈妈：Matthew 不是那种能坐在那里反复练上好几个小时的孩子。他可以不厌其烦地弹奏一些优美的旋律，有些是他听回来的，还有些是他自己创作的。但要他反复练习弹奏某一首乐曲或着一段练习曲，他就很难专注了。

Matthew 爸爸：他尤其不喜欢开始练一首新曲子，部分原因是因为很多事情对他来说比较容易，所以他期望所有的事情一开始就很 P-Word。

**OAKY TIMES:** ‘P-Word’，那是什么？

Matthew 爸爸：在我们家里，我们都尽量避免使用 P 词（完美），因为我们认为它是一个不好的词。我们不停地让 Matthew 知道“没有人是完美的”，“你不需要做到完美”，所以我们决定在家里禁止使用

这个词。

Matthew 妈妈：我们现在常说：“练习不是为了 P 词（完美），因为没有任何事情是 P 词（完美）的，我们只需尽力而为就好了。”

**OAKY TIMES:** 我们经常会争论到底孩子应该花多少时间练琴和参加课外活动，你们是怎么想的呢？

Matthew 爸爸：这是个很难回答的问题。我现在的回答与当年 Matthew 在小橡树的时候的回答很不一样。他在 S 班和 K 班的时候，每周最多有 6 到 8 节课外课，包括钢琴，打鼓，作曲，游泳，艺术团，美术课，毛笔字课……然后每天还练习钢琴和鼓 30 到 45 分钟，实在太多了。

大多时候他其实很享受这些课，后来我们想减一些课的时候，他还左右为难到底该去掉哪些课。

**OAKY TIMES:** 如果他不喜欢练习，那他喜欢音乐的什么方面呢？

Matthew 爸爸：喜欢的因素太多了。其中激励



Matthew 的其中一个重要的因素是音乐给了他表演的机会。很多年来，小橡树的圣诞义演的暖场节目是 Matthew（也是为他骄傲的父母和祖父母）的一年中最开心的事，这给他创造了走上舞台分享他的音乐的机会。在加拿大，每位音乐老师都会为他们的学生安排表演的机会，我们发觉在北京的机会很少，但幸运的是，小橡树给 Matthew 创造了机会。

Matthew 妈妈：今年，Matthew 进入上海一间新学校，这所学校为所有的学生都提供丰富多彩的音乐活动，其中重要的活动之一就是表演的机会。今年 Matthew 已经有四次的机会上台表演，下个月还安排了一次。我觉得这些机会对 Matthew 建立信心是非常有益的。

Matthew 爸爸：上台表演也提供了让孩子处理压力和挑战的绝好“学习机会”。比如，有一年在小橡树圣诞义演中，Matthew 在表演的时候，他的其中一个电子鼓松动直接掉到了地上！几乎没有人注意到这件事，包括我在内。但 Matthew 没有慌，他若无其事地打完了整首曲子。至今我们还赞扬他当时的镇定。当我们谈到“如果事情没有你希望的那样完美的時候，不要放弃，要保持镇定，尽力而为”，



我们往往以此为例。

**OAKY TIMES:** 在支持学习音乐的过程中，面临的最大的挑战是什么？

Matthew 爸爸：今年早些时候，Matthew 宣称“我讨厌音乐！”。我和太太听了很难过。因为我们知道音乐给他带来快乐和自豪，也知道他不可能真的讨厌音乐，肯定是出了什么问题。我们刚搬到一个新的城市，他的好朋友 ELLA 在北京。他开始了新学校，学校里要求所有的孩子从一年级就开始上小提琴课，但 Matthew 是三年级插班进来的，也没学过小提琴。他的钢琴老师和打鼓老师都是新的，我们觉察到他的压力很大。

Matthew 妈妈：还有，在他学习钢琴的学校里，有些孩子的水平比他的高很多，看到这些，他给自己很大压力。我们告诉他不要跟其他人比较，因为那些孩子是一天 4 到 8 个小时都在练习，将来要走专业路线要成为下一个朗朗的。但他没办法不去与别的孩子比较。

Matthew 爸爸：我们后来跟 Matthew 讨论决定暂时把钢琴课和电子鼓停下来，在这学期只上 1 对 1 的小提琴课和作曲课。

Matthew 妈妈：这样 Matthew 又把他的音乐乐趣和热情给找回来了。在他作曲的时候，他还是会用到钢琴，电子鼓和电子琴。比如他为小橡树幼儿园 11 月份到美国丹佛表演而作的曲子。

Matthew 爸爸：但现在他在演奏音乐和作曲的时候，脸上是快乐的笑容。因为他喜欢音乐，他在创造美妙的旋律，不是因为他必须要这样做，不是因为他爸爸唠叨要他练习，也不是因为他要赶上别人而感到的压力。**OT**

● 张捷 / 编